

# கல்கி

KALKI 26/6/83 ரூ.120



மலர் எண்  
26/6/83

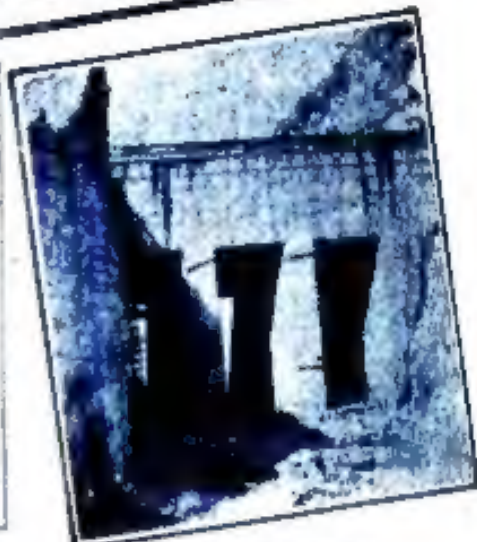
திருஷ்ட வரம்போகிற  
மாதிரியில் வந்தபொது...







# கருஷ்ணவரம்போகிற வழியில் வந்த போது...



பிரதமமான 'தெருக்கு  
கண்ணா' திட்டம் ஆந்திரப் பிரதேசத்  
தில் இருக்குமின் பீது கட்டலுட்  
தின் ஸ்ரீ காளம் அணையிலிருந்து  
தொடக்கி சென்னை பூண்டி வரிகில்  
முடிவடைந்தது. இருக்குறதறி தன்  
ணர் வரம்போகிற வழியில் தனது  
நிருபர் வந்தபோது.

முக்கிய இடங்கள்:

ஸ்ரீகாளம்: இருக்குமின் நுழைவு கட்  
டப்பட்டிருக்க முக்கிய அணை இருக்காது.  
இந்த அணைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள பொத்தூர்

நீர் மேலாண்மைக் கட்டுமானம், நீர் கட்டுமை கட்டுமானம்

நீர் மேலாண்மை அமைப்புகள்-சென்னைக்கு  
இருக்காது நீர் கட்டுமைகளை.

தெருக்குவரம்பு கட்டுவதில் ஒரு தனிப்பட்ட  
கட்டிடம் உள்ளது. அணையையும்  
தன் கட்டுமானம் கட்டி 3.5 கி. மீ. நீர்  
காலமாக இருக்கிறது. இது சம்பந்தமான  
பணிகள் இன்னும் கதையும் தூய்மையாக  
வருகின்றன.

நீர் மேலாண்மை அமைப்புகள்  
தெருக்கு கட்டுமானம் கட்டுவதில்







ஔ ஸ்ரீகமாளா ரெட்டி,  
ஆந்திர திரேபாஸம் அமைச்சர்

செனாபொடு: 'பொத்தி ரெட்டி பாடு' தலை மதவிலிருந்து வெட்டப்படும் கால்வாய். பனகலா என்ற இடத்தில் உள்ள ரெடு வெட்டர் வழியே 'செனாபொடு' என்ற இடத் துக்கு வந்து செரும். இங்கு ஒரு நீர்த் தேக்கம் கட்டி ஆந்திர முதல்வர் என். டி. ஆர். தயிழை முதல்வர் முன்னிலையில் அடிக்கடி தரப்பட்டிருக்கிறார்.

பிரம்மச்சாரி மடம்: இங்கே இங்கு ஒரு நீர்த் தேக்கம் கட்டப்பட இருக்கிறது. அடிக்கடி தரப்பட்டியலர் எம். ஜி. ஆர். என். டி. ஆர். முன்னிலையில்.

சின்னமுக்கப்பள்ளி: இங்கே ஒரு ரெடு வெட்டர் கட்டப்பட இருக்கிறது. இந்த ரெடு வெட்டரிலிருந்து, பெண்ணாறு கரை தலை கால்வாய் வெட்டப்பட இருக்கிறது. ஜூன் முதல் அக்டோபர் வரை கால்வாயில் நீர் வரும்.

சோம்சீலா: பெண்ணாற்றின் குறுக்கே கட்டப்பட்டு வரும் சோம்சீலா அணைக்கு வெளியே மீள மெதுவாகத்தான் வடை பெறுகிறது. அரசு புதிய தொழில் நுட்பம்



ஔ பிரம்மச்சாரி மடம்-இங்கே ஒரு நீர்த் தேக்கம் கட்டப்பட்டு

ஔ புரைய நீர்த் தேக்கம்-இங்குள்ள தலை







இதுமீதில் அங்கத்தினர் தாமதமாகப் பதிலளித்த மாதிரித் துக்கமாக இருந்தது. ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு வரையில், இத்தியாசுக்கு இதை விடவும் தயிர்நாடு ஆகிய இரண்டும் கருவாட்டியால் மிகவும் கடுமையாக இருந்தன. பின்னர் இரண்டு மாதங்களுக்கு, அவைகள் என்ன?



அப்போது, இது ரொம்பப் பெரிய திட்டம் என்று தெரையப் பணம் செலவாகும். மாதிரி அளவுக்கு இது அங்கத்தினர் வரலாமா? மத்திய அரசு உதவியாக எவ்வளவு கொடுக்கிறது? இது எவ்வளவு காலம் இருக்கிறது? என்ன செய்வது? இதுக்குள் ஒரு வருடம், செலவு அதிகமாகும், எவ்வளவு செலவு திட்டம் காணாமல் இருக்கிறது? இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

மேலும் (மேலும்) மேலும் செலவுகள் அதிகமாகும். இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.



பாதித்தா: பாரதமே, இருக்கிறது. இரண்டு வருடம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

சென்: எவ்வளவு செலவு இருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.



## அரசாங்கத்தின் திட்டம் எவ்வளவு இருக்கிறது?

சென்: இதுவரை ஒரு வருடம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

— அ. சி. சி. அரசாங்கத்தின் திட்டம்

## சென்: திட்டம்

● இத்திட்டம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

● இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

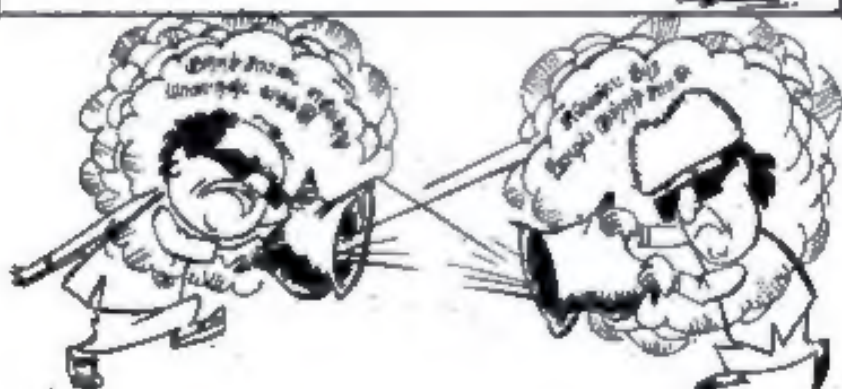
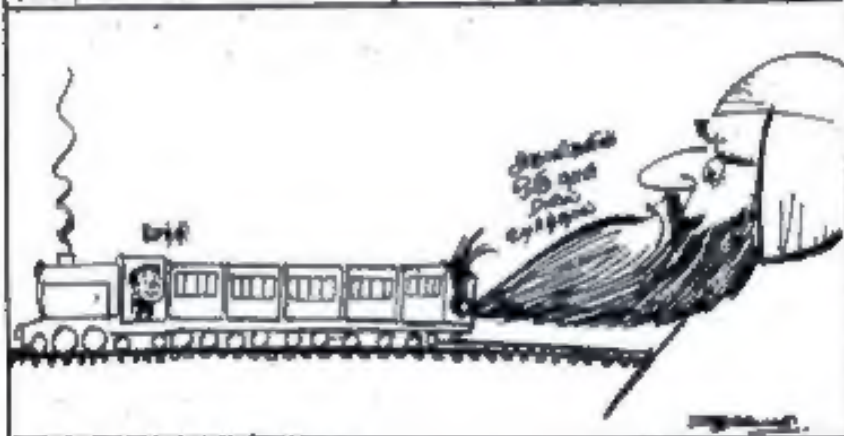
● இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

● இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

● இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

● இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.

என். சந்திரசேகரி  
புனம்: இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது. இதுவும் உடனடியாக, தெரையப் பணம் ஒரு வருடம் இருக்கிறது. அதைப் பற்றி சொல்ல வேண்டும். இதுவரை திட்டம் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியும்.













## இருதப் பாடம்

ஓ! உறுமல் ஒளி அவர்களைத் திருமணிப் பார்வைச் செய்தது. நெயருமே ஒரு தாய். அதன் விழிகள் அவர்களை நோக்கி நின்றிருந்த சீர்தன்மை. அதன் காய் நிறந்திருந்தது - பயங்கரமான கோரப் பதனைக் காட்டியபடி.

பாங்கோ. மார்பின் இருவருக்கும் இயல்பாக ஏற்பட்ட ஒரே சித்தமையுடன் தப்பிச் செல்ல ஈனனம் படைத்தது அனாதைய போது குறுக்குக் கம்பிகை ஏதும் இவ்வாத அந்த ஈனனத்தில் சட்டப் போட்டு மாட்டிய படம் போன ஒரு காட்சி -

மாட்டியவனைத் திடீரில் ஆழ்ந்திப் கைத்தியம் பிடிக்கச் செய்து மரணத்தை நாடவைத்த -

அந்த கோரக் காட்சி -

இவர்களுக்கும் தாக்கிவது.

ஓர் ஓராயின் மன்னாட ஓர்! பார்வை இன்றி அவர்களை நெதறு நோக்கிக் கெறித்தவாறு அது வளர்த்து வளர்த்து ஆகாயத்தையே அனாதிவது. மண்ணைப் போட்டியில் உட்புறமிருந்து புறப்பட்ட ஓர் ஒளி ரத்த தாண்டுகள் மீட்டும் துடிப் பதைப் புயப்படுத்திவது!

இது என்ன பிரமைவா, மந்திர தந்திரமா, கைத்தாண்டின் மகள் உருவாக்கும் நோத றுமா?

எனதையும் சித்திக்க முடியாமல் அவர்களை நோக்கி உனதையபடி பின்வாங்கிய போது மார்பின் எதன் மீதோ தடுக்கி விழுந்தது. முக்கிரக்கக் கெட்ட தீயிலிருந்தே பார்த்த போது, பாதிக்கெனின் காழ்விட மான அந்தப் பழங்காலக் கட்டிடத்தின் ஒற்றத்தின் கைபோடு தரைபாக ஒரு கணத்தில் விசிற்பு தென்பட்டது. அதன் மீது கம்பி போடப்பட்டிருந்தது. அதில் ஒரு பதவியான கம்பிக் கையே இறந்திருக்கிறது. ஊர்த்து சென்று அதன் வழியே கைதறுக்குள் புருத்து கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்கினான் மார்பின். பாக் போயும் அவனுடன் சேர்த்து கொண்டான். அந்தப் பயங்கர தாமிடமிருந்து தப்ப வேறு வழியேயில்லை. கம்பிகளைப் பிடித்துக் கொண்டு தொங்கியபடியே கைதறித் கவரிக் பாதம் பாக ஏதேனும் விசிற்பு கைடைக்குமா என்று காய்க்கை அனாத்தது துழாவினாக்கை, திடீரென்று கம்பிக் கையே மேலே குடிக்கொண்டது! தாயின் உறுமல் கேட்டது. மாட்டியவனின் ரத்தம் டடித்திருந்த மார்பின் மீது கிரகை வழுக்கின. ரத்த வானட வான் ஈர்க்கப்பட்ட தாய் அவன் வீரக்கை தெருக்கிவது.... மார்பின் மேல் விழு வதை பாக் போய் பிழியுடன் பார்த்தான். ஒக்க அனாத்தலுக்குப் பிறகு ஒன்றும் தெரிய வில்லை. அந்தனார இருட்டு. ஆகும

மார்ட்டினின் 'கீப்' என்ற கூற்றையும் இப்படி அடிக்கும் மேலே அடிவாரத்தில் அவன் தன்னைச் சுற்றிய பாசுறையைத் தாக்கிய போது ஏற்பட்ட 'தோப்'பென்ற எத்திரும் அவன் செவிகளைத் தாக்கின. தன்னால் இன்னும் எத்தனை நேரம் இந்த வேதனைவைத் தாக்குப் பிழக்க முடியும் என்று சித்தித்தான் பாய்லோ... ஒரு மிஷனும்... கம்பிகளைப் பிடித்திருந்த விரய்களில் தாங்க முடியாத கவியை அந்த நாய் உண்டாக்க....

★ ★ ★

டீ.மியன் தாராளம் தவிரவி மனமும் துரகத்தில் மொட்டைமாடியில் உலர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள். "அப்படியானால் நாய்க்கு போ! அழித்தார்கள். என்று சொல்லுங்கள்" என்று தவிரவி.

கொஞ்சு வம்



**கொஞ்சு வம்**  
ரிகளாரு  
ஆசிரியர்  
அ.வள்ளியப்பா  
ஜூன் '83 இதழில்

பாடியைப் படக் கதை

அண்டார்ட்டிகாவில் அய்யகாமி  
சம். சோலையன்  
(முடி தாழைக் கதைக்கதை)

கென்வனின் பெரிசு  
பெ. ஸ்ரீலதாமி

அனுமார் போட்டு  
மாயூரன்

திருக்குறள் புதிர், துடோடிப் பாடிகள்,  
வெற்றிலை, விவேகி (படக்கதை),  
கேள்வி நேரம், ஆப்பிரிக்க தேசத்  
துக் குட்டிக் கதைகள், இன்னும் ஏராள  
மான கதைகள், பாடிகள், நகைக்  
கதை, அறிமயம் துணுக்குகள்.

"இன்னும் மூன்று எத்திகள் பாக்கி"  
என்றால் டாமியன். திருமென்று நின்று,  
தவிரவினை நேருக்கு நேர் பார்த்தான்.  
"கடவுளின் மகன் மறுபிறவி எடுத்து விட்  
டான். எங்கே என்றுதான் தெரியவில்லை.  
அவனைக் கண்டுபிடித்து அழித்தே ஆக  
வேண்டும்; இனிமேல் கால நாமதம் செய்  
வதற்கெனவே. இதற்கு ஒரு வழி... இந்த  
நாட்டில் மார்ட்டி-மேதே தன்னாடிக்கும்  
அதிகாரமும் இடையில் பிறந்த எண்ணக்  
குழந்தைகளையும் நீர்த்துக்கட்டி விடுவது  
தான்...."

★ ★ ★

கிராமக் கழட்சின் ஒரு இளம்  
வகலை. அவனுக்கு டாமியன் தாராளிட  
மிருந்து ஒரு சிபோன் வந்தது. உடனே  
அவன் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் தன்னை  
மிகுந்த விவாசப் புத்தகத்தை எடுத்தான்.  
அதில் பல விவரங்கள்... டெலிபேரோஸ்  
நம்பர்கள்... ஒவ்வொருவருக்காகப் போஸ்  
செய்ய ஆரம்பித்தான்.  
நாடெங்கிலும் பலர், ஆண்கள், பெண்கள்  
வாசலிகள், புலதிகள் என்று பலர் ஸர்  
டெலிபேரோஸில் சென்று கேட்டதும் ஒரு  
வாசல்களில் சில துணிமணிகளை அணிப்  
போட்டுக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.  
எல்லாருமே ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தை  
நோக்கிப் பயணப்பட்டார்கள். அவ்வரிடத்  
தியும் ஒரு ஆரம்பப் பரபரப்பு, அவர்கள்  
அத்தனை பேரும் கைதான் பக்தர்கள்.  
டாமியன் தாராளுக்காக கைதையும் செய்  
வார்கள். அவன் உத்தரவிட வேண்டியது  
தான். இவர்களை-கைதானில் பக்தர்கள்-  
இவன் கைக்கு, ஒன்று திரட்டித்தவார் நிலை  
யில் வைத்திருக்க, டாமியன் தாராளின்  
செட்டிப்படி இவர்களை கிராமக் கழட்  
சின்னம். மூன்று ஆண்டுகள் பாடுபட்டிருந்  
தான். பட்டாபாட்டுக்கெல்லாம் பகை  
குப்போது காணப் போகிறேன் என்பதில்  
அவனுக்கு அளவிட முடியாத மனநிறைவு!

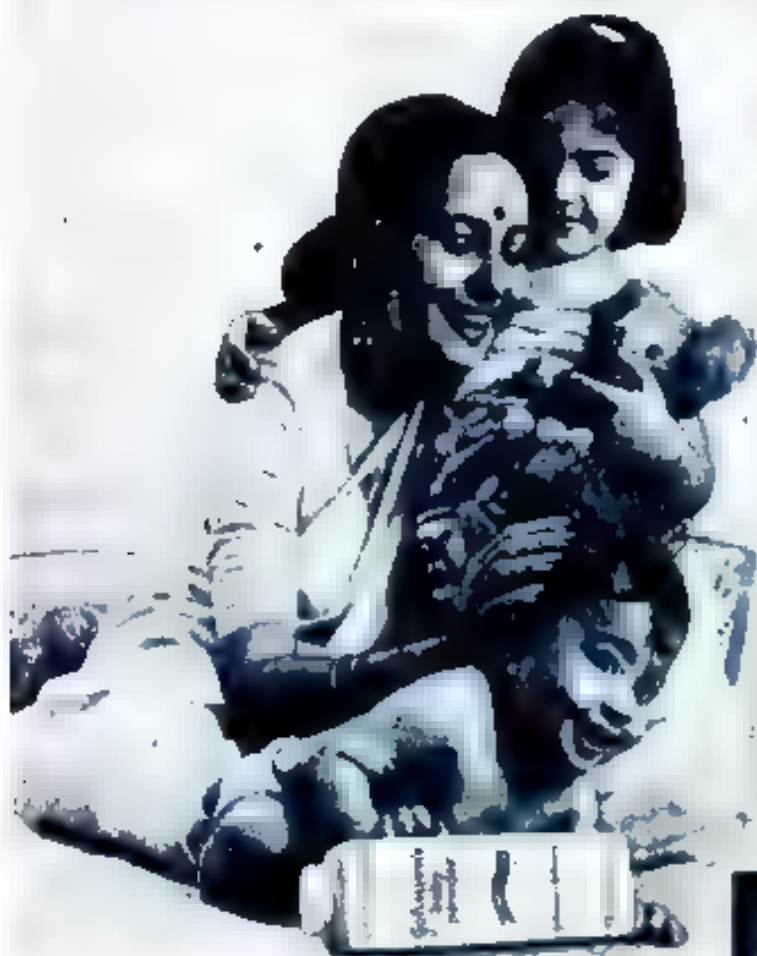
★ ★ ★

டீ.மியன் தாராளக் கொள்கைக்குஅடுத்த  
படியாகத் தனக்கு அனுமதி வழங்கவேண்  
டும் என்று பாதிர் டிராபிலோவிடம் அனு  
மதி கேட்டான் அக்டோனியோ. "மற்ற  
வர்கள் மனநிறைந்து அவனைத் தாக்கி  
முயன்று தோள்விபுற்றனர். தவறு அதில்  
தான். கைத்தானில் மகனை வேண்டியே  
இழுத்து, வெட்டவேலியில் நேருக்கு நேர்  
நின்று போராட வேண்டும். அப்போது  
தான் வெற்றி கிடைக்கும்." டிராபிலோ ஒப்புக்  
கொண்டான். அவருக்கு வேறு வழிதொன்ற  
வில்லை. கனமனமும், அக்டோனியோவும்  
புறப்பட்டார்கள்..

அந்தக் கிராமத்தில் ஒரு மதுபானக்  
கடைக்குள் புதுக்கு விவசாயிகளுடன்  
போனார்கள். அக்டோனியோ தனக்கு  
தரி வேட்டையில் கிடுப்பென்று கால்  
பித்துக் கொண்டான். "தரி வேட்டைக்குப்  
பயிற்சி பெற்ற டெலிபர் நாயும் ஒரு



**நவீனமும் பாசமெனத் தனிமும் மென்மை!**



இளம் பிஞ்சு அவக் கேளி  
எனில் புன்படும்—  
நரத்தில் ஈழம்போதோ  
எரிச்சல், உரல்,  
இடைஞ்சல். எரிச்சலை  
ஆற்றி, தனி ஈராய்வுப்  
புண்படைத் தடுப்பது  
ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்.

வளரும் பருவ குழந்தை  
பாப்பாவுக்குப் பாதுகாப்பு  
—தூய்மை சொடுக்க  
மென்மைபான  
ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்.  
கேரிலும் கிரீப்பிலும்  
பாப்பாவுக்கு அதனை  
உங்கள் அன்பின் தாலாட்டு.

குழந்தைப் பாசமிப்புக் கைப்புத்தகம் வேண்டுமேவர்  
எழுதக் இங்குவரிக்கு: JOHNSON & JOHNSON LTD.,  
(C.I.C-1) 30, FORJETT STREET, BOMBAY-400 036.

**உலர் நயர்மன் குழந்தை உலர் ஜான்சன்ஸ் பேபி பவுடர்**

\* Trade Mark © J&J 83



UNTAJ&J&J 83 TM





**பத்திரமாய் இருக்கிறது**



கேளியுழியில் உங்கள் பணம் பத்திரமாய் இருக்கிறது. அது  
பூட்டி வைக்கப்படவில்லை. வளர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது!  
காலம் போகப் போக!

எங்களுடைய பல்வித சேமிப்புத் திட்டங்களில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுங்கள் உங்கள் பணம் பெருகுவதைப் பாருங்கள்.

உங்கள் பணம் மேலும் மேலும் பெருக விரைவே கோரியுவிட்டம்  
உள்ளது.



பதிவு, துறையலகம்: குடிபகைகாணம்-612 001.

**Abstract**

தலைவர் அவர்களே, என் என் குடும்பங்கள் சித்தியூறு அறங்கட்டினார்கள். வேறு ஊர்கள் வந்தோடாமல் என்விற வேறுபடுத்தி எங்கள் ஊரிலே சித்தியூறு விரைவில் குறைந்த அளவுலாம்.

# எந்தரோ



## மகாலபாவுலு

(குங்கிவத் தலைப்பின் தமிழ் நாடாங்கல் வரும்பொழுது வெளியாகத் தலைப்பின் தமிழ் நாடாங்கல் போட்டால் என்ன?)

"மேதாசி"ய் செயற்கையான கலாநிதி, வண்ணத்தா ஸ்ரீகதி கலையும் காலும், கண்ணம் மூக்கும் மட்டும் வைத்ததோடு நிற்காமல் கலையையும் சேர்த்தேவைத்திருக்கிறார், காலாடக சங்கீதத்துக்குச் சபாக்காரராயினே அதிக யாபேற்றுக் கொடுக்காத நாளில், காலாடக இளைப்பாறியே கைதயின் கருவாக வைத்து உருவாக்கப்பட்ட நாடகத்தை

மேடை ஏற்றக் கொஞ்சம் துணிக்கல் இருக்கத்தான் வேண்டும், அதிலும் காட்சிகளுக்கு இடைவெளியே கர்நாடக இளைப்பாறியே பின்வணியாக வழங்குவதற்கு இன்னும் கைநியம் வேண்டும்! (செவிட்டில் அளவிற மாநிரி கொடும் டிரம்மும் கிடுகிடுக்க கைக்கும் பின்வணி இளை போட்டுப் பழனிப்போல செவிக்குத்து, இந்தப் பின்வணி இளை இதராய் இருக்கிறது.) சங்கீத வித்துவான் மதுரை ஜி. எஸ். மணிபின் குரல் சபைத்து கராலிசிறும் பாடுவதுபோலும் சில சமீபம் கருக்கு இனிமைவாக இழந்திருது...

இம்மாதிரி நாடகங்களில் பாத்திரத்தின் தன்மையை (காப்பிப் பொடி வாய்க்க குபாறி கொடுத்தால் கர்நாடக சங்கீத காசெட் வாய்க்கும் தவிரோ) சற்று உயர்த்திக் காட்ட, 'மெனோகிராமா' தேவைதான், எம். பாண்டி, ராஜசேகர், தீவகன்டன் எல்லோரும் கணக்கி வசப்பட்ட நடிப்பது அதற்குப் பிணைவாகத் தெரிகலாம். சோகமான முடிவு தான். பிரேமமாண்டமான நடராஜர் சங்கீதக் கேரே காரங்கல் பாட, முந்தி அவன் கரங்கலியேயே தலை சாய்க்க-

இரீ இன்பமயமான முடிவை எதிர்பார்க்க முடியாதுதான். ஆனால் வித்தியாசமான நாடகம் எப்போதோ பிப்பலாசைக்குத்திருப்பினைக் கொடுக்கும் வளரூம் இந்த முடிவு தான் பொருத்தமானதாக இருக்க முடியும்.

பாவா, சாப செகாடீயாக வந்து நகை கவை 'திராசு'கைக் கவனித்துக் கொள்ளுவ கொடு, நாடகத்தை உயாரசலியமாக இயக்கி விடுக்கிறார்.

இந்த நாடகம் பார்ப்பவர்களுக்குக் கர்நாடக இளை மீது (புற்று, ஆர்வம், அக் கறை இவை தேவைபிள்ளி) கொஞ்சம் மதிப்பு இருந்தால் போதும்; தீர்ச்சம் ரசிக்கலாம்.

- கருமேகி

மேட்டன், உண்டுக் கதவைத் திறந்தான். அவன் நிறைப்படுத்திவிருந்த திரீலிந்தைப் பெற்றதில் மலிந்தது ஒரே ஒட்டமான ஒடித்து. டாமியலின் தாய்கள் அமைதி தரத்துவகையும் பிசுபிலேயே டாமியலும்குதிவரலில் கிணரவகையும் (கார்கலிணாடோ ஒளிந்திருந்து கவனித்தான்).

பின்னர் தான் கட்டு வித்திவிருந்த திரீவை ஒரு கெற்றில் கட்டி அதன் மறு முனைவைப் பிடித்துக் கொண்டு எதிர்திணையில் குதிவரவை வெகு வேகமாகச்சொகுத்தினான். டாமியலுக்குப் பின்னும் சற்றுத் தரத்தில் வேட்டைக்காடி தன்மரிகன் வந்து கொள்குக்குத்தனர். அவர்களுக்கு முன்பாக வந்த அவர்களுடைய தாய்கள் அன்போனியோவையும் அவன் கவிது நுணியில் கட்டி இருத்துச் சென்ற திரீவையும்

பின் தொடர்ந்தன. வேட்டைக்காரர்களும் இயல்பான தாய்களைப் பின்தொடர்ந்தனர்.

'ஆகா! இரண்டாவது கட்ட வெற்றி!' என்று மலிந்ததான் அன்போனியோ. டாமியன் தாய்கள் அவன் தன்மரிகலிடமிருந்து பிரித்துத் தவிரே அனுப்பியாவிட்டது, இன்னும் சற்றுத் தரம் சென்றதும் இவர் கைக் குரப்பத்தில் ஆர்த்தி விட்டு அவனும் குதித்து செல்வ வேண்டியதுதான். டாமியன் தாய்கள் எந்த இடத்துக்குப் போவான் என்பது அன்போனியோவுக்குத் தெரியும். திரீவையப் பிடித்தானே அதே குகைக்குத் தான்! அந்த தரி, தன்னுடைய இருப்பிடத்துக்குத்தான் தாரண அழைத்துப்போகும். அங்கே கணமன் காத்திருப்பான். அன்போனியோவும் போய்க் சேர்ந்து கொள்வான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



# தலைமைச் செயலகம்

14. தலைவர் பெருங்கு உயர்வைப் பெருங்கும். சிலர் பதவிக்கு உயர்வைப் பெருங்குயர்வன். தமிழக அரசின் தலைமைப் பெருங்குயர்விய தீர்மானத்தினை மறுத்து மறு மறு. தலைவர்களின் இரண்டாம் கட்டைகள் செய்தனர். அவர்களுடைய பதவிகளில் மிகுந்த அளவு அந்தந்தப் பெருங்கு பதவி வந்ததால் வந்த பெருங்கு இயக்குக மட்டுமே உயர்வு.

இது சொத்துக்கள் மரபுவழிதான் அந்த மக்களுக்கானதே என்பதற்காக. அன்றைய நிலைப்பாடுகள் அப்போது (தற்போது) மாறவில்லை. (இப்போது) சீக்கர்கள் தாங்கள் சொத்துக்களை; ௧௩ மானவர்கள் இரண்டு, நேருவர்கள் 1 அல்லது 2 மானவர்கள் இருவருக்கும் சொத்துக்களை வழங்குவதற்காகப் பணிபுரிந்தனர். அப்போது இவர்களுக்கு ௧௩, 1௯47, 1௯48, 1௯49 ஆகிய ஆண்டுகளில் அந்தச் சொத்துக்கள் அளவுக்கு அதிகமாகப் பெறப்பட்டன. 1953-௫-௪-ல், தேதி, தஞ்சாவூர் மாவட்டம் மாவட்டம் பற்றி உத்தரவு.

பதம் உருவாகும்.  
“தமிழகம் சிங்களமாய்விட்டது” என்று அந்நாடு  
யாக 1978-79ல் பண்பாட்டுத் துறை, உருவ  
படுத்தி எடுத்துக் கொண்ட நெருங்கிய  
பணிக் காலத்தில் “செய்து போகிறது,” “செய்து  
விடுகிறது,” “செய்து வரவில்லை” என்று  
தெரிவித்தனர். அந்தக் காலத்தில்  
“தமிழகம் பண்பாட்டுப் பற்றாக்குறை”  
என்பதில்லை என்பது தீவிரப் பண்பாட்டு  
காலத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டு, அந்தக் காலத்தில்  
“தமிழகம் பண்பாட்டுப் பற்றாக்குறை”  
என்பது தெரிவிக்கப்பட்டு, அந்தக் காலத்தில்

[illegible]

அன்று நெய்நீரும் கிண்கிண்கா  
அமெரிக்கா சென்றபோது, உடல் செல்லு  
நீடு சொத்திலும், "அன்று ஒரு அழக  
நம்பகரப் போன எல்லா, உ மாதிரி  
முதலியவர்கள் - செலவு எந்த அளவிலே  
அது!"

[illegible]

“தமிழ் பின்புறம் முதலாயினதான இரத்தம் பின்புறத்திலேயும், எலுதுவும் இந்த மூலமாயும் பசு மரத்தில்கொண்டு உணவாக வருகிறது. ஆனால் இந்த மாந்தர்களுக்கும் எவ்வாறு அந்த உணவை நீக்கித்தொடுக்க நினைக்கின்றோம். தமிழ், பாம்பின் மோத்த தன்மை ஒரு முடியை எடுத்து முடிவிறகு. அதனுடன் தன்மையின் தனிமை முடியாததாகிறது. அதிசயத்திற்குப் பரிசுத்தமே (divinity) முடியை எடுத்துப் பணிகளையும் பரமனாகவேயும் அந்த உணவின்மீதும் இந்தத் தூதரையையும் பின்புறத்திலே முடியும்.”

[illegible][illegible]

● 444 ●







இந்த உலகில் கோடிக்கணக்கான உயிர்கள் இருக்கின்றன. பிராணிகள் (உயிர்) உள்ளவை எல்லாம் பிராணிகள். இவை நாங்களாக அந் நூல்களில் பித்தம் கப்பட்டிருக்கின்றன. என்னதனும், உத்தியோகம், அண்டனம், ஜராயனம் ஆகியவை.

உயோகம்: அதாவது புருஷத்திலிருந்து ஜனிக்கக் கூடியவை, புரு, பூச்சி, கொடி போன்ற சிறு சிறு விலுமிவை.

உயோகம்: பூமியிலிருந்து பூமி வரப் பிளந்து வெளி வரக் கூடிய இனங்கள். அதாவது, மரம், செடி, கொடி முதலியவை. அத்துடன் சில புருஷனும் உட.

அண்டனம்: அதாவது மூட்டையிலிருந்து வெளிவரக் கூடியவை. பசு, கோழி, வரத்து முதலியவை.

ஜராயனம்: அருப்பையிலிருந்து வெளிவரக் கூடியவை. அதாவது ஆடு, மாடு முதலானவற்றை வளர்த்து, இவைகளையும் ஓர் அறிவு முதல் தூத்து அறிவு வரையில் உள்ள பிராணிகள் இருக்கின்றன. சிவவற்றுக்கு ஓர் புருஷன் எனவே இவர்களை, ஜய், ஸகலம் என்கிறார்கள். இந்த இயல்புடைய பிராணிகள் சிவம், மனிதரே இந்த தூத்து அறிவை உடையவை. இந்த இரு வேகங்களிலொரு வேகத்தையும் படுத்தி அறிந்து கொள்ளும் வகையில் ஆறுவதாய் பகுத்தறிவையும் உடையவை. எது நுகரது, எது தீயது, எதைச் செய்ய வேண்டும், எதைச் செய்யக் கூடாது, எதைச் செய்தால் நன்மை பயன் விடைக்கும், எதைச் செய்தால் தீய பயன் விடைக்கும் என்பதைப் பற்றி நினைப்பது பகுத்தறிவு. இந்த உடம்பைக் காட்டிலும் வேறு உட்கா ஆத்மாவைப் பற்றி யோசிப்பது பகுத்தறிவு. என்னுக்குத் தெரியாததான் பல டொன்களின் பற்றி நூல்களின் மூலமாகவும் கோத்த அறிவு, அனுபவத்தின் மூலமாகவும் அறிந்து யோசனையு பகுத்தறிவு. இந்த உடம்பையே தீயமாகவோ அல்லது நன்மையாகவோ பல பணிகளைச் செய்து கொள்வதற்குத் தன் ஒரு நாள் இந்த உடம்பு அறிவு



யோகிவது என்பதை நினைவாக உணர்வதற்கு உதவுவது பகுத்தறிவு. இந்தப் பகுத்தறிவுதான் விஞ்ஞானம் என்று சொல்வதும் குறிப்பிடப் படுகிறது. ஞானம் என்றும் அறிவு விஞ்ஞானம் என்றும் விவரிக்கிறார்கள் அறிவு பகுத்தறிவு.

இயந்திரங்களில் பற்றி அறிந்தவன் இயந்திர விஞ்ஞானி, தாவரங்களைப் பற்றி ஆராய்பவன் தாவர இயல் விஞ்ஞானி; தந்திரங்கள், கோக்கள போன்றவற்றின் இயல்புகளை உணர்த்துவான் யான் இயல் விஞ்ஞானி; ஆன்மா, பரமாத்மா போன்ற விஷயங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்பவன் தத்துவ ஞானி; மெய்ஞ்ஞானத்தை உணர்த்த விஞ்ஞானி, பகுத்தறிவுக்கும் விஞ்ஞானத்திற்கும் அனுபவமே முடிவு. எட்டுப் படிப்பு மட்டும் முடிவாக ஆவது, பகுத்தறிவு இயக்கம் என்ற பெயரால் திகழ்க்கப்படும் செயல்கள் என்னாம் வரத்திற்காக ஏற்பட்டனவே தவிர, அனுபவத்திற்கும் முடிவுக்கும் உண்டாதவை வகை.

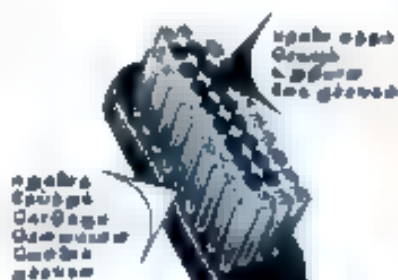
# உயர்

தூக்குரு ஸ்ரீமதி லக்ஷ்மீ  
பீடாதிபதி ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி  
சங்கராச்சாரி கவாயிகள்

# டு-இன்-ஒன்



போர்ஹென்ஸ்  
டபிள்-ஆக்ஷன்  
தேப்ரஷ் உங்கள்  
பற்களை சுத்தம்  
செய்யும்போதே  
ஈறுகளையும்  
தேப்த்துக்  
கொடுக்கிறது.



**போர்ஹென்ஸ்**

டு-இன்-ஒன்  
தேப்ரஷ்

அட்கி  
மற்றும் ஜிஸியர்

கிணற்று சிறிய கூட்ட ஊரில் குட்டைட  
யான வேம்புமரத்தடியில் அங்கு திண்ணை.  
அங்கு திணையாளர் வேரு வேகமாகப் பவ  
திசைகளில் பறந்து கொண்டிருந்தன. பிளாப்  
பாரத்தின் உ. லாக்லாப் இயல்பு. அங்கு  
இருக்கி விட்ட நாலு பெட்டியர் லாக் லாண்டி  
தையை பிண்டிச் சத்தங்களை உண்டாக்கிக்  
கொண்டு ஓடிவிட்டது.

அது அகல் கிராமத்திற்கும் கற்றிவர வெட்டி வெளியும் மரக்காடுமாக இருந்தது. சற்று எட்டத்திய் ஒரு பரணைக் குறுக்கு நேர்த்தது. சாய்க்கால மலையுமிக் அது போகத் தகு வெய்த்தது போய் இருந்தது. ஸ்பெஷலிசுத்து ஒரு கச்சாட் பரணை மர வரிசைகள் அகலே போவதைப் பார்த்தான்.

ஏதிலும் இறங்கியும் அது சென்றது.  
எங்கே போய்விட்டது என்று தெரியாது.

தரகமில் எவ்வளவு அந்தியப் பெட்டி - அதுவுக்குரிய  
கணர் எவ்விரகுவதுது என்று இதிரியல்கலை,

இந்தியை அடைய என்ன செய்ய?  
ஒருவேளை மீட்டர் மருந்து இரண்டாவது வரவில்லையா?

ஏன் வரவில்லை? அவருக்கு ஏதாவது நட்டம்  
 இருக்கிறதா? ஒருவேளை வீட்டில் அந்த  
 லக்ஷம் ஏற்பட்டிருக்குமா?

ஏதாவது காரணம் இருக்கும்! எனயின் விவரம் இருந்தது. விசாரித்துப் போனால் என்ன?

யுடேஷன் கட்டடத்தை நோக்கி நடந்தான். கட்டடம் மூன்றுமாக இருந்தது. மணிதாரவமே இங்கு, பிராந்தி எதனைத் திறந்து வெளியே வந்தான்.

இடது பக்கத்தில் மூன்று குவார்ட்டர்கள் தெரிந்தன. ஒன்றுக்குள் வெள்ளை மடை போட்ட ஆசாபி ஆழமற்று கெரண்டிருந்தன.

தாய், அகலாதாள் என்று, எம். ஆக இருக்க வேண்டும். இது ஒரு இளை நேரத்தில் உள்ள சின்னஞ் சிறு கம்பெனம், யாரும் இதற்கு உதவாதே, ஏதாவதோ ஆயிரம், நூற்றாயிரம், எம். அகலாது ஒரு ஒரு புகட்டுவதாய் பொருட்படுத்தி யிருக்க மாட்டாள்.

கேள்வி: வந்து சிறிது நேரம் திண்ணை, வண்டியோடு, வாண்டமோ எதுவும் இல்லை, என் போட்டி நுதுகிய சாலை சரிவ் குளையமாக அலன் முன் நெளிந்து போயிற்று. திடீர் திடீர் போனவன்?

வெகு பக்கத்து குவாட்டரிலிருந்து ஒரு நடுத்தர எய்துகாரர் வெளிப்பட்டார். அவர் அவரை விடுத்திருமாதல் பாக்ஷ அவர் டாக்டராக, குறிப்போடு அவர் தெருவி வந்தார்.

—மேலியப்பள்ளத்திலுள்ள அரங்கிக்குடும்பம் என்பதன் அடிப்படை.

—சுற்றுலா சாலைப் போக்குவரத்துத் துறை அமைச்சர்.

—ஆள் அறே என்று சொல்லி விழுந்தாங்க  
வரலா, எப்படிப் போகணும்?

—அடடா! இப்பே யாண்டி கூடக் கொடையாதேயமா! இப்படி இந்த ரோட்டிலே ஒரு அரை மைல் தூதூர ஊர் வரும், பதுங்குவரும். ஆட்டோ இருக்கு. ஜிதிரை லண்ட்ஸ்.

தடந்தான்.  
 எவ்வளவு ஆகப் பிழைக்கிறது என்று ஆகப்  
 பூண் இப்படித்தான் ஒரு பரிசுப் பேசுவோரு  
 தடந்து போனது, ஓ அலுவலர் போக  
 விளக்கம்...

நிறைவுகூறிய பட்டம் பார்க்கப்பவன் அவன்  
சக லுக்கா சலிதா பண்ணி வைத்த உபயப்  
பிது! முதலிய எதுவும் ரசிக்கலில்லை. பிறகு  
பொருள் போக...





தான். அவன் கட. ஒரு சத்திப் படுத்தி விட்டான்.

தனது வாழ்க்கை முறைகளையும் பற்றி ஆரம்பித்துவிட்டான். நான் இதைக் கொண்டு வந்தேன். நான் அங்கு வந்தேன். நான் இதைக் கொண்டு வந்தேன். நான் இதைக் கொண்டு வந்தேன்.

-இதெல்லாம் தெரியும். நான் இதைப் பற்றித் தான் சொல்லுகிறேன். அவன் இதைக் கொண்டு வந்தேன்.

-நான் இதைப் பற்றித் தான் சொல்லுகிறேன்.

-9! நான் இதைப் பற்றித் தான் சொல்லுகிறேன். நான் இதைக் கொண்டு வந்தேன். நான் இதைக் கொண்டு வந்தேன்.

















மிருது வார்த்தைகளைக் கொட்டி அவன்  
கூவாவித்த அந்த மனோதரன்!

ஒரு வேளை?... கனியமாக இருக்கிறதோ?  
நெருக்கலாம். குருப்பதிக எத்தனை தொகை  
இருக்குமோ? தான் சரியாகப் புரீத்து கொள்  
ளாமல் அவரை...

அவன் தானாக இயங்கி அடுத்த அம்மற்குள்  
பிடிவேறித்தான்.

அவரும் சின்ன நாயகம், அப்போதும் வெளிச்  
சம் பரதி பிரகடனமாக இருந்தது. தந்த  
காவினாலும் போய்-வாலும் பெரிய திழக்கை  
உண்டு பண்ணினான்.

-அவன்! அவன்!

மனோதரன் சொர சோரப்பாகக் கத்தினான்.  
தாயின் ஒரு கதவு திறந்தது. ஒரு குழந்தை.  
செட்ட செட்ட தோற்றம், சிட்ட தட்டப் பற  
உயர் நிலைப் போல் வெளிப்பட்டது.

அவன் லுக்க திங்குது. பத்திரமாக  
இறங்குதல் உருவத்தைப் பார்த்தான்.

அது ஒரு பெண்ணைப் புரியல்களிலுடனாக  
கூயின். வெள்ளை வெயிர் லுக்கி! லுக்கதில்  
சுருமம் உயர்ந்து உறுமுகம் தெரிந்தது  
இரண்டு புதாசாசக் கண்ணை. நகரத்த  
தெய்வோடு தாய்மை விருதமாய்க் பார்த்  
தான்.

-அவன் வந்திருக்கிற பாலு!

-பார்க்கிறேன்! என்றுள் அம்மன், அங்கை  
ஒன்று கொடுமாளம் பீர்த. தாய்மை  
தெரிந்துப் பார்த்தான்.

-உட்கார்த்துக்க!

தமர் உட்கார்த்தான்.

அமெரிக்க தருவிபதி திரு ரோனாட்  
ரீசனின் மனைவி திருமதிதான்வி ரீசன்.  
அவளுக்கு முன்னிருந்த அமெரிக்க  
'ஹதன்மைப் பெண்மை' கட்டமிருந்து  
ஒரு விஷயத்தின் மித்தியாசப்பட்டவர்.  
இவர் அமெரிக்க 'ஹதன்மை' மாற்றத்  
தாயும் கூட. திரு ரீசன் எத்கையே  
மணமாகி விவாகரத்து ஆனவன்.  
தகவல்: ரீசன் அண்ட் ரெப்பரன்ஸ்



மனோதரன் இப்போது உயர்வை வந்த உட்கார்த்தான். அவன் அவன் எதிர்ப்புப் பார்த்த  
விட்டான். தன்மைத் தாழ்த்தி பிரத்தான்.  
ஓ! இந்த மனோதரன் என்ன கித்தியாசமாக  
இருக்கிறார்! அவர் முகம் கூடக் கிடைத்துப்  
போய், பழைய சோம்பையா வெவ்வையமோ  
இவ்வாறு இருக்கிறதோ! கொஞ்சம் கிழம  
கவே ரோகாறுகிறார். இவ்வையா?... அவன்  
ரீசனின் அந்த இடத்தை விட்டுக் கிணம்ப  
கண்ணினான்.

தகவா இருட்டி விட்டது. திரும்பிப்  
பொருள் காணும் செட்டத்தான்?

அவன் எழுந்து போய் ஒரு பம்பைப் பாசும்  
கொண்டு வந்தான். -மீதாப்பிடு! என்றுள்,  
இரண்டாவது அதிர்ச்சி அவளுக்கு!

மீதாசைத் தூக்கமாக என்ன கிரைப்பாகப்  
பெருகினால்! அந்த மனோதரனும் கெட்டு...

தமர் தவங்கினான். அவன் மனோதரன்  
யக்கம் திரும்பி -ஏம். இந்தப் பொண்ணு  
தொம்பப் பம்பப்படுது! என்றுள்.

-இக்க! என்றுள் தமர். -எனக்கு இப்போ  
கொண்ட பாசும் பிடிக்காது!

இப்போது அவன் கருமமாகப் பெருகும்  
தமரின் பேசத் தயாராக இருத்தான்.  
அவ்வசியமாக என் பம்பப் பெண்ணும்?

அவன் அவன் மனோதரனுடன் மனோ  
தரன் கிளக்கத்தொடு. பார்த்தார் கண்க  
கெய்தான்.

எதிர்த்தான்! என்று லுக்க கெட்டது. தமர்  
வா அன் கதித்து கொண் முடிந்தது.  
அவ்வாறாக பிராங்கெனில் பார்த்த  
பிரத்தான் ப. கதித் அந்த போலின் தூக்கம்  
பெட்ட. 4 நேரிக் இப்படித்தான் சொல்லார்.  
நிவ உண்கமக் கெய்கிதை திரைப்படமாகக்  
காண்பித்து. பெண்ணின் எப்படித் திரைப்பட  
செய்து கொண் பெண்ணும் என்று விவரித்  
தார்.

தமர் முகமையே சொல்லியிருக்கிறேன்!  
இந்த மனோதரன் ஒரு ஹாஸ்காரன்!  
வருஷம் வருஷம் கூடாரில் தடக்கும் ஏதா  
வது மாதாட்டியிருந்து ஒரு பெண்ணை  
அழைத்து வந்து கிட்டுகான். வந்த பிரத  
அவனும் அவன் அக்கா அகிலியுமார்  
சேர்ந்து கொண்டு...

-அவளுக்கு அப்போ பாக கொடு! என்றுள்  
மனோதரன்.

-ஓ! எப்பிடுவானா? ஒரேவாய்ப்புப் பம்பத்  
இருக்கானோ!

-நீதா! அவன் கட்டடாயம் எப்பிட்டாச  
கூயின்!

மனோதரன் உயிர்ப்பாகப் பெருகின்.

தெரித்துதான்! என்றுள் இவ்விடத்தில்  
செய்க! இப்போ நீ எங்கே இருக்கே  
புரீபுதா? ஒரு வேளமான இடத்திலோ!  
இதிலிருந்து மீளாதுக்கு வழியில்லை!  
இந்த ஆசாமி கூடாரியே உக்கிடே  
வண்ணாவு குழாய்ப்புப் பெருகின்! என்  
கையு மிருதுவாக! தன்னிலை குழை  
வாக! நீ ஒரு சபத்தினி! அவன் பேச  
கக்க கெட்டு அப்படியே கொக்கிய் போயிட்  
டே! ஏதாத்து பேசும் இவ்வாறு தூரம்

வந்திட்டே பாரு! ...அப்போது எக்கனிகை  
கொண்டேனோ கேட்டியா!

பாஸ் வந்தது. அந்த அளவு வரவில்லை  
கொண்டான். அதேசமம் எதுவும் கொண்டாது  
வன் போய் முதல் குட்டியை ஆப்பிடுகிறான். பாஸ்  
புளித்த மாதிரி இருந்தது.

அதிலே எழுந்திருந்தான். உப் போர்ட்டுக்  
போய் ஒரு டம்ளரில் ஒரு பொன்னிறத் திரை  
வத்தை ஊதிரி எடுத்து வந்தான். அவன்  
முன்னால் உட்கார்த்து ஒரு குட்டி ஆப்பிடுகிறான்.

-பிராந்தியா! என்னுள் அவன்.  
-ஏன், சாப்பிட்டே கூடாது? நான் ஆய்ந்து  
மாக்காரி! ரூபகம் வசிக்க! எதுவும் இன்  
லிக்கு ராத்திரி நான்தான் வரவேண்டி  
எல்லாம் முடிக்க வேண்டும். நீ போகவே  
தவிர காரியம்னு வந்தே ஒதுக்கி நீன்  
னுடுவோ!

பார்த்தியா என்றா இன்னப்பெட்டி  
தேயுல. 'இன்னிக்கு ராத்திரி'ன்னு  
கொண்டானதுக்கு குறிக்கக்! என்ன செப்  
வாங்க தெரியுமில்லை! உளக்குத்தான்  
கொல்லியிருக்கேனோ. ஒரு பெரிய டீஸும்  
தயாரி பண்ணி வந்திருப்பாங்க! நீதான்  
சினிமாவிலே பார்த்திருப்பியோ ஒவ்வொரு  
மயசலியா ஒருத்தன் கொன்னுனோ!  
கொன்னு ஒவ்வொரு புரம்முக்குள்ளே  
வக்க! ... அது கைப்பத்திக்காரி! எல்லாம்  
பணத்தோடும் பரிசீலிக்கொண்டுவந்துட்  
டியா? இனி உன் கதி அதோ உதிதான்!

-புரம்முமே ரீடு கொண்டு வந்தாச்சா!  
அதிலே அவனாக ரெட்டாள்.

-கொண்டு வந்தாச்சா!

-தோட்டத்திலே இடம் இருக்கா பார்த்த  
திட்டிங்கா?



-ஓ! இருக்கே!

-ஒங்கொரு பார்த்திக்கும் வரிசைவரைக்  
கொடுத்தது! இந்தத் தடவைதான் தான்  
வரை இருத்துடுத்தது!

-நீயோ! நான் ஆன் தேயுப் பிடித்திற  
துக்கு உன்னாத... எல்லாம் கும்மாளம்  
போட்டு எடுத்தாங்க! ஒத்து கூட செஞ்சே  
வரப்படக்கூட. சைட் சீலே...

-தெய்யுமே! உன் சிசிப்பைக் காட்டி  
விடப்பிடி இவ்வாக்காட்டி பட்டவா இன்  
லிக்கு பெரிசெடுப்போ வரப் பட்டிருக்கும்!  
உளக்குன்னு சரியான வயகவே வருவா  
வருவம் ஒவ்வொரு மார்ட்டுக்குது.  
மேலேக்கு ஒரேவடிவாகச் சித்தான.

-முப்பத்தாறு வயதான் நம்பக்கு  
சரி அதிலே அதுக்குத்தான் கவனம்  
சொத ஏக்கம் திறை இருக்கும். யாராவது  
கிடைப்பாதுன்னு பார்த்துக்கிட்டிருக்கும்.  
கொடுத்தே கொடுத்தே வாருக்கும் சொல்லு  
வரைப்படாம் வந்ததும். எப்படி...

அதிலே சித்தான் நீன் நீன் முன் பதன்.

-நான் கொண்டேனிலேனோ என்றா இன்ன  
பெட்டி தேயு! - இப்படித்தான் குற்ற  
வளங்க இருக்கையிலேனாம் ஏமாத்துவாங்க!  
கொஞ்சம் கூடத் தாட்கண்டையிட மாட்  
டாங்க! அவங்களுக்கு அகப்படக்கூடாத



மக்கா தகவல் பூரணிக் படுக்கை  
தேயு. நெய்யைக் கொண்டு செல்லும்தோக்  
அதோடு அவர் விளக்கிட்டைக் கூறிப்  
பக்கவர்கள் திற்கின்றனர். அப்போது  
வீல் வந்து கைப்பிடி மண்ணை எடுத்து  
நீர் ஆம் கண்ணாங்கண் ரெண்டு குழித்து  
கொண்டிருந்தவர்களை நோக்கிச் செ  
லிட்டு அப்பர்கள் என்ற நோய்களை  
அவற்றைக் கொண்டு மரணம் வருவது  
விவரிக்கிறார்.

முன்னால்தான் மைலி உன்ன ஒரு மை  
லித் தகவல்க் சென்று இராத் தங்கு  
கின்றனர். பசுவில் பக்கவர்கள் அம்மையிப்  
பிரேதத்தைத் துறாவாகின்றனர். தகை  
அருமியும் வந்து விட்டனர். மணம்

கொண்ட அப்பர்கள், "இறை தாதிரே,  
தெய்யுன் நம்மைத் துறத்து விட்டபிற  
தானோ இருவர் மட்டிலும் தானோ!"  
என்று வலியுறுத்தினார். முறையிலும்  
தயிரோ. துறத்திலும் வலியுறுத்தி "நான்  
பம் வேண்டாம். அப்பர்களோ! உறுதி  
யால் அப்பர்கள் இறைவனும் இருக்  
கிறான்!" என்று தெரிவித்தார். பின்பு  
தடுத்தது வான்! குறை வாரைக்  
எதையோ என்ட பக்கவர், "குறைக்  
தான் பக்கவர் வாரும் சமீபத்தில் நுகழத்  
திருக்காத் தாத்தியம் இங்கு" என்றுபெரிச்  
கொண்டு வேறிடத்துக்குச் சென்று  
தேடுகிறார்கள்.

அப்படி அவர்கள் எதைப் பார்த்த  
னர்? அவர்கள் தெட அங்கு வருவான்  
கிடிக்கை குறை வாரைக் அடைத்துச்  
செத்தி யொன்று வலி பின்னி வீருத்  
தது! படு ஒன்று கூடு கட்டி முட்டை  
விட்டுருத்தது.

"இறைவன் ஏதென்தியப் பாது  
காப்படி உங்களுக்குக் கரத்தையும் கொட்  
கடவையும் தேவைவற்றதாகி விட்  
டது" என்று கவிஞர் இமாம் பூனிக்  
இது குறித்துப் பாடுகிறார்.

-விவாகத் அலி







ஆரோக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கிகான்று ஆதாரம்!  
போர்ன்விடா பருகுங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு  
இன்கவையிக்க காட்பலி  
போர்ன்விடா வழங்குங்கள்.  
கோகோ, மாஸ்ட், பால்  
மற்றும் சர்க்கரையின்  
நற்பண்புகள் நிகழ்த்துள்ளது.  
போர்ன்விடா—உங்கள்  
குடும்பத்தினருக்கு அன்றாடம்  
இருவேலை வழங்குங்கள்.



கிளப்பிஸ்  
போர்ன்விடா உங்களுடே வளரும் நன்மை



# அரிப்பும் எரிச்சலும் தரும் வியர்க்குருத் தொல்லையிலிருந்து விடுதலை பெறுவீர்!



ஸாஸில்  
உபயோகிப்பீர்-  
விகத்தூரித நிவாரணம்  
அளிக்கும்  
வியர்க்குரு  
மஷ்டர்.

2

பெருக்கிற்-  
"புது" மற்றும்  
சுருக்கிற்.

ஸாஸில் உபயோகித்.  
வியர்க்குரு  
நிவாரணம்.  
பாக்கம் மருந்து  
தருவதில் விடுவதில்!



GN-79-75-74



மருந்தும் கலவை  
புள்ள குவளில்!

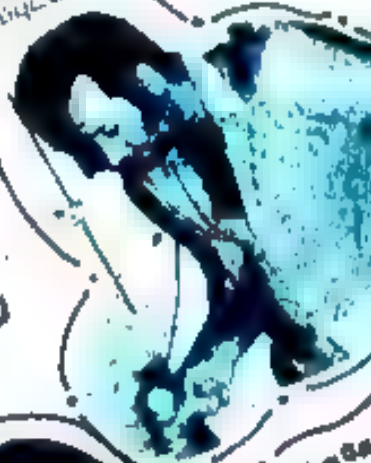
1. அதிக வியர்வை  
பெருக்கிற்.
2. வியர்வைய  
உறிஞ்சிற்.
3. தூசு மற்றும் ஏற்  
பெருக்கிற்.
4. எருமதிற்கு இத்  
மளிக்கிற்.





இப்பாவிக்குத் தனது அங்கே சொல்லப் பாய்ப்பு  
வந்தது. நான்கு பந்தை, கைப்பிடிவைப்  
பிடித்தபடி, பகுதியில் பிடிக்க வேண்டும்.  
இப்படிப் பந்தை மேலே தூக்கிப்போட்டு,  
அப்படியே பிடித்தால் ஒரு பாரின்ட்  
யின்கும், இவ்வுருகரம் போட்டுப் பிடித்  
போனால், மேலும் ஒரு பாரின்ட் போனால்,  
நால்  
இப்படி....  
இந்த வகிப்பாடு, நம் வாய் நகர்த்தலை  
தடிதடி வகிப்பாடு ஒரு சிலரிடம் கொடுத்து,  
எத்தனை பாரின்ட் பந்தை எடுக்கிறார்கள்  
என்று பார்த்தபோது: (ஒவ்வொருவருக்கும்  
நான்கு பந்தை தரப்பட்டது.)

இப்பாவிக்குத் தனது அங்கே சொல்லப் பாய்ப்பு  
வந்தது. நான்கு பந்தை, கைப்பிடிவைப்  
பிடித்தபடி, பகுதியில் பிடிக்க வேண்டும்.  
இப்படிப் பந்தை மேலே தூக்கிப்போட்டு,  
அப்படியே பிடித்தால் ஒரு பாரின்ட்  
யின்கும், இவ்வுருகரம் போட்டுப் பிடித்  
போனால், மேலும் ஒரு பாரின்ட் போனால்,  
நால்  
இப்படி....  
இந்த வகிப்பாடு, நம் வாய் நகர்த்தலை  
தடிதடி வகிப்பாடு ஒரு சிலரிடம் கொடுத்து,  
எத்தனை பாரின்ட் பந்தை எடுக்கிறார்கள்  
என்று பார்த்தபோது: (ஒவ்வொருவருக்கும்  
நான்கு பந்தை தரப்பட்டது.)

[illegible][illegible]

சென்னை, 15.05.2019



கனகசபை:— “இது என்னுடைய”  
 அன்று. விஷயத்தை மீள்கிறேன்.  
 “இதற்கு வரம் சின்ன பண்டைகட வெளியாட்  
 இங்க. இங்கி தான் இ மாநீர் தாங்க.  
 தான் சனியா போட்டுப் பிடிச்சுக் கொண்டு”  
 என்னார். “அப்படிக்கொண்ட” எந்தொரு  
 மயங்கி சொல்லுகின்ற” என்று சொல்லு  
 “தொம். “ஒரு நியை” என்று சொல்லிவிட்டு  
 உள்ளே போய், வேலுடி, உடைக்கிக்குத்  
 புறாள். உடைக்குத் மாநீர். “இது  
 தான் வந்த” என்று. “இங்கிப் பண்டை  
 வந்திடு சின்ன பண்டைகட பார்த்துத்  
 கொண்டு. “சரி என்னுடைய” என்று  
 சொல்லி விட்ட தடவை மூன்று  
 பாகும் ஒரு தடவை கூடு பேசுவதில்லை.  
 “இது விட்டுப் போக” என்று.



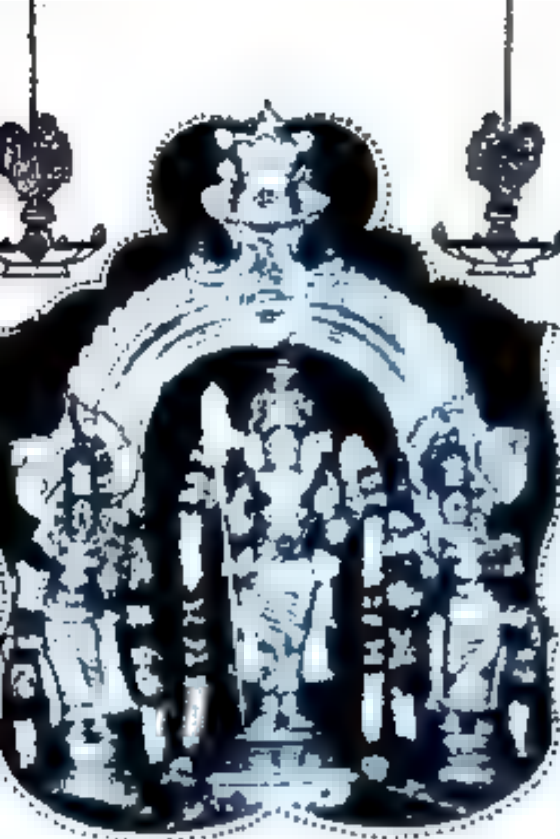
மனோகா - "அவ்வளவு தூரம்" என்று தமக்கே உரிய ஆரவீர சீடப் பழங்குடியினரே வேட்கை காட்டப்படுகின்ற கணகமிருக்கும். "இது தங்கமே இருக்குமே!" என்று விவதிப்பது. "தங்கமாவுக்கும் கொஞ்சம் பிளாட்டுப் பாத்துக்கொடுக்கிறீர்?" என்று. "சரி" என்றதும் கொஞ்ச நேரம் பிளாட்டு செய்வார். "இது என்ன சும்மா கூடும். மா இருக்குமே!" என்று சொன்னிவிட்டு. "சரி என்னக்கூறியிருக்கிறீர்?" என்று ஆரம்பித்தார். முதல் நடவடிக்கை தெரற்றி, இரண்டாவது நடவடிக்கை தெரற்றி, அதற்கு இரண்டு நடவடிக்கை நோக்கி, கடைசிநடவடிக்கை தெரற்றி, மனோகாவுக்கு முத்துப்பாவினார். "பரவாயில்லையே! முத்து நடவடிக்கைக்குப் பட்டினி!" என்று பெருமையாகச் சொல்லிக்கொண்டார்.

[illegible]

காத்தாய்: - "அங்கித் பாயிஸ்" பார்த்ததும், "இதுபற்றி நான் உத்தரவையே கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் இதைப் பண்ணிக் கொண்டு" என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். நீங்கள் போனதற்குப் பதிலளிப்பீடு. "அங்கித் பாயிஸ்" என்று கேட்டார். "ஓ, கே." என்றதும், "என்னாகக் கொள்ளுங்கள்?" என்று. அதற்கு நான் சொல்லி, அடுத்த தடவை பிடித்து விட்டார். அப்படியே மேகை போட்டு இன்னொரு தடவை பிடித்து ஒரு போனஸ் பாயிஸ்களையும் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டார். மூன்றாவது தடவை ஒரு பாயிஸ்க். நானாவது நடனம் தொடங்கி. இவ்வாறு தடவை ஒரு பாயிஸ்க், இன்னொரு போனஸ் பாயிஸ்க். மொத்தம் 3 பாயிஸ்கள். ஆக இந்தப் போட்டியில் 3 பாயிஸ்கள் காத்தாய் ராஜ்முகுந்தோன், கங்கோட்ரின் மூட்டை காத்தாய்.

மாவட்டப் பாலகாரகர்: தலைவர், சே. மூர்த்தி  
தொகுப்பு: சந்திரமௌலி  
புறக்கப்பாடங்கள்: தோட்டாத்த, கல்பட்டிமேன்,  
தலைவர்





## தெய்வ தரிசனம்

தடகம் திரித்து கொண்டிருந்தது. வசிகுட வசிகேசுவரர் தேடி அது வந்திருக்க வேண்டும். மக்களாக வளத்துக்கு வந்ததும் அங்கிருந்த அயிர்த தீர்த்தத்தில் முழுவிசைபெருமானை வழிபட்டுவது புதிதும் மறைத்து உய முகம் தோன்றிவிட்டது. ராப விமோசனம் பெற்ற ஆனந்த பரவசத்தில் மெய் மறந்து அப்படியே பாங் கொடுத்தது. அமுத தீர்த்தம் பாங் குளமாகி விட்டது. வசிகுட முனிவர் தம் மகிழ்ச்சியைப் போக அப்பு செலுத்திய காமதேனுவிட ராபம் தீயிடுவதற்காக மனம் மகிழ்ந்தார். பாங் குளத்தில் திரண்ட வெண்ணெயை எடுத்து அப்படியே விக்க வடிவமாகப் பிடித்தார். புகழ் முடிந்த பிறகு தம்முடன் எடுத்துப் போக எண்ணினார். விவரிக்கத்தக்க அளவாக முடியவில்லை. வெண்ணெயானது உள் போகச் செங்குக் கொண்டது. அதனால் "சிக்கல்" என்ற பெயர் வந்ததாம். வெண்ணெய் பிராகம் தம்மிடம் அன்பு செய்பவர்களை பிடித்துச் செங்குக்கோப்பவர் என்றும் கூறுதற்குக் கொண்டனராம்.

வசிகுடவாசிகள் இங்கு ஒரு கதை கூறுகிறார்கள். மகாபலிச் சக்கரவர்த்தி இந்திரபதவி அடைபாடல் தடுக்க வேண்டுமென்று திருமாளிடப் வேண்டினார்கள். திருமால் மக்களாக வளத்துக்கு வந்து உய தீர்த்தம் உண்டுபண்ணி விசைபெருமானை வழிபட எண்ணினார். வசிகுட முனிவர் வெண்ணெய்கள் விக்கப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாரல்லவா? அந்தச் சமயத்தில் சூழந்தபாச வந்து வெண்ணெயைப் பிடுங்கிக் கொண்டார். வசிகுடப் கோபமடைபாடல் "யாரப்பாது!" என்று கேட்ட நிலமணி தெடியோகம் செரு சக்கரம் ஏதேனும் வரத்தினாலும் ஒரு மலிகை எட்டை விடாதுக்கும் ஆங்காட்டி விடாதுக்கும் இடையே சிக்கிக் கொண்ட வெண்ணெயோடு காட்சிவனித்தார். ராமா வதாரத்தில் குருவாக வந்தப் போலும் வசிகுடருக்கு காமஞ்சுதாரத்துக்கு முன்பே காட்சிவனித்து விட்டார். வசிகுட முனிவருடன் கிணையடிய பிறகு வெண்ணெய் பிராகம் கழிப்பட்டு காமஞ்சுதாரம் எடுக்க உலகத்தில் கிணையு் கொண்டதால் கோமாமணி என்று பெயர் பெற்றார். வெண்ணெயை மறைத்துச் செங்குடம் கதைகளாட்டியவாக மதுரமாவிற்குவிந்நன.

சூழந்தபாச குள சம்பந்தத்துக்கு இந்தக் கதையை வராவது சொல்லி யிருக்க வேண்டும்.



ஈ சென்னை சென்னை

“சீங்காரவேலம் வந்தாம்” என்ற ஆனந்த கபரணிய் பாட்டை மனம் சுவைப்பாடிக் கேட்டவர்களுக்கும் அந்தச் சீங்காரவேலனாக என்று மகிழ வேண்டும் என்று ஆசைப்படாமல் இருக்க முடியாது.

திருச்சிக்கல் தனித்திய விசைபெருமானும் தேவியும் தம்முடைய அருத்தவப் பதங்களை அழகு வடிவத்தையும், பராக்கிரமத்தையும் என்று பூரித்துப் போய் வித்திருக்கிறார்கள். சிங்கைப்பெருமைவாருக்குத்தான் இயங்கு முருகப் பெருமானின் மாமனும் மாமியும் அருகிவையே தின்ற மருகனின் விவரிக்கக் என்று மகிழ்த்த கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மாமனும் மருகனும் உடக உறையும் தங்கைத் தாங்கிக் இது ஒன்று என்று அறிவிக்கும்.

சிக்கல் என்ற பெயர் வந்ததற்குக் காரணம் தெரிய வேண்டுமானால் தன புராணத்தைப் பார்க்க வேண்டும்.

காவேரிக் கரைவிக் உலக இந்த இடம் மக்களாக வளமாகத் திகழ்ந்தது. விசைபெருமானை நியமித்தத் தகம் புதிய வசிகுட முனிவர் இந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆசிரமத்தை அமைத்துக் கொண்டார். கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட்டபோது பரிதான முடியாமல் காமதேனு மாமிசத்தைப் புகித்து விட்டது. அந்தப் பாகத்தை இருக் கணவர ராபம் ஏற்பட்டுப் புதிதும்

# சீக்கல் சீங்காரவேலம்

ஆனந்தி





சத்திதீயிக்குத் தகரா மலையில்லாதது பிரா  
காரங்களை வலம் வரத் செல்லுகிறோம். தல  
கிருட்சமாண மலிகைச் செடி காத்து  
கிடக்கிறது. ஸப்ப ரீஷிசன், ஸ்ரீ தட்சிண  
ஸூத்திர, துர்க்கையம்மன் இவர்களின் வழி  
படுகிறோம். பழகன் ஏறிக் செல்லும் பிரா  
காரத்தில் எதிரே வேலாஸ்கந்த ஸூத்திர  
எழுந்தருளியிருக்கிறார். இது ஸப்பத விடங்  
கத் தலங்கலிக் ஒன்று அல்ல. என்னாலும்  
ஒப்பற்ற மரத்தெய்வம் (திரைகராஜர்) இங்  
கேயும் இருக்கிறது. நரகன் சத்திதீயிலும்  
இங்கும் வட நாட்டுத் கோயில்களில் திற்பது  
போலத் தோன்றுகிறது. பிள்ளும் சித்திர  
விசித்திரப் பனிக்குக் கண்ணைப் பித்திற்றுப்  
தாம் ஏற்படும் தோற்றம். வலம் செய்து  
இடது பக்கமாக ஒரு கதலின் வழியே  
துறைந்தால் இங்கிருந்து பிராகாரம், அது  
கோவ வாய்ப்பு பெருமானின் விண்ணகம்  
என்று தெரிகிறது. வலம் வரும்போது  
"புதி மதாம் வரீஷ்டம்" என்று வாய்  
மீது ஸ்ரீவிவராக் மெச்சப்பட்டவரும்,  
"சொல்லிச் செல்வன்" என்று கம்பரால்  
புகழப்பட்டவரும் பெங்களிசைக் காப்பாற்றும்  
தெய்வமுமான ஸ்ரீபாச ஹனுமானைத் தரி  
சிக்கிறோம். அஞ்சன் பெற்ற செல்வன்.  
ஸூகஸிவின் துயர் துடைத்தவன். வாயு  
குமாரன். எப்பிபாது விவப்பு னட்டும்  
ஹனுமான் குழித்துக் கடிவதில் சிறித  
ஸ்ரீத்தியாகக் காட்டி வளிப்பதால் நம்  
மனம் வாதவ்யம் உவகை கொள்ளுகிறது.  
இவருக்குக் கட்டிமுது செய்தத்து வெலிப்  
பவர்களுடைய மனோரதங்கள் ஹகருமீ  
என்பது நிம்பிக்கை.

கனிராஜன் விதமேகை வாயு பதிராச திரைத்  
தத்திர ஹனுமான் பிரகோதயாத்

என்று ஹனுமானின் காவதரிவை ஒது திரா  
ராஜன் செய்கிறார் பட்டர்.

கோவ வாய்ப்பு சத்திதீக்குச் சென்று  
செல்கிறோம். அங்கே ஸ்ரீதேவிய் பூதேவி  
புடன் அடிவாரங்களான ஸ்ரீ குண்டலன், நம்  
மாழ்வார், விஷ்ணுவேணர்; திருமயிலை  
வாழ்வார் எல்லோரையும் கண் குவிரத்

தரிசிக்கிறோம். பெருமான் சத்திதீயில்  
கமார் பதிவாத்து நிமிடங்கள் திரா  
தனை காட்டுகிறார் ஸ்ரீ ஸ்ரீவரண பட்டர்.  
அழகிய தமிழில் தல வரலாற்றைச் சுவை  
படக் கூறிக்கொண்டே திராராஜன் செய்  
கிறார். அதிலும் மகவு வலவகை ஹதகன்  
இரண்டையுமேகறித் குமாரன் வேல்வந்து  
கிற வலவகைதையும் விசிவரணச் சொல்லி  
மகிழ வைக்கிறார். "கோவ வாய்ப்பு",  
கோவம் என்றால் அழகு, கிவார வேலவன்  
சிவகாரம் என்றால் அழகு. வேல் தெருள்  
கண்ணி - அழகிய கண்ணியுடையவன்,  
கோமள வகை - அழகுக் கொடி.  
இப்படி அழகு வடிவமான தலம் இது."  
என்று அவர் கூறும்போது "தீய்க்ககறுகிற  
பாணியும் அழகு" என்று பாராட்டத்  
தோன்றுகிறது.

கோமளவகைத் தாயார் சத்திதீயில்  
செலித்துத் துங்குமப் பிரகாதம் பெற்றுக்  
கொண்டு மன திரைவு அடைகிறோம்.

கோவில் துப்பரவாக இருக்கிறது. பத்துப்  
பன்னிரண்டு கோயில்களில் உள்ள செப்புச்  
சிவிகளான தெய்வ ஸூத்திரங்களை பெல்  
வாய் இங்கே ஸ்ரீ கதலிசை வைத்துப்  
பாதுகாக்கிறார்கள். கலியாண ததும்பம்  
அந்த விசுவகன்மைப் பார்க்கும்போது, "இத்  
தனகய அற்புதமானவடிவங்களை ஆங்காங்கே  
வைத்து வழிபாடுகளை நடத்தி மகிழ்ந்து  
அருள் பெற முடிவாயில் இருக்கும் சிவனை  
எண்ணித் துலரமாக இருக்கிறது. ஆரீசம்  
வருட காலமாக வழிபாட்டுக்குரிய ஸூத்திர  
களாக விதிவா வத்து பல இலக்கியங்  
களை ஈற்றதுவற்றுக் காரணமாக இருந்த  
உதவக ஸூத்திரிகள். இவ்விறைச் சிறைவிக்  
வைப்பது போல் பூட்டியப் பாதுகாக்க  
வேண்டியிருக்கிறது. ஆவிலும் பத்திரகாக  
இருப்பதற்குப் பார்த்து மன நிம்பிதையும்  
ஏற்படுகிறது.

இந்தக் கோவிலில் ஒரு துக் தீயிவை  
நடத்துகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருப்ப  
பும் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகிறது. சகிமை  
குக்குத் தொண்டு செய்வது அரிவ பணி,  
பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள் கோவில்  
அதிகாரிகள். இவர்க் மருத்துவ மனை  
ஒன்றுத் தோல் தீர்க்கும் பணியைச் செய்  
வருகிறது.

மாணத்திய ஈரத்தினனான சிவபெருமா  
னின் கோவிலில் புனல் மாகைக் இருக்  
கின்றன. கோவிலில் பாண்டிகள் இருக்கும்.  
மாள் இருப்பது அடகாக இருக்கிறது.

சிவபெருமானின் இணையடி சேர்க்கும்  
வல்லமை தமிழ் மொழிக்கு இருப்பதாகக்  
சம்பந்தி கூறுகிறார்.

செத்தன் பூம் பொழிற் சிக்கல்  
வெண்ணெய் பெருமானாகக்  
சத்தமான் சொன்ன செத்தமிழ்  
வல்லவர் வானிடை  
செத்தநீரணியும் பெருமானடி சேர்வரே!

சம்பந்தி பாடிய குறித்துப் பாடின  
கவளய பதவியே கிடைத்து கீழும்,  
சென்று என்ன வேண்டும் தங்கீ!



"E. B. வீடு திரைக்கா இருக்கிற  
பெங்களிசு ஸ்ரீ விடர் எழுதினியே  
தக்கடர் ஆகல்!"  
"அது படிச்சபே.. அவருக்கு மின்  
சாரம் பாய்ந்தபாதி இருந்தால், கரண்டி  
பில் அதுப்பிடுங்கல்" - ஆர். பி. ராஜ்

சேஷமோகம் ஏதோ மேந்திய இரை ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. மோசனம் விதியைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றிருந்த நுழைந்த மூலர் இரைக்கெட்டுக் குதித்துக் கொண்டு விசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

கைபைப் பிசித்தபடி உட்காரத்திருந்த கார்த்திகேயன் வேகமில்லாத மெதுவான முடியைக்கொண்டு ஒன்றிரண்டு அந்தக் குழியையும் அதன் அழகையும் காண்கான மனம் சந்தோஷம் பூத்தது. புதுப்புதுவாய்ப் பாய்ந்து வந்தது.

"தாரா இவளைப் பார்க்க!" என்று கூறினான். "உனக்கு எப்போதப்பட்ட பிள்ளை பிறந்திருக்கான் பார்க்க. இப்போது பாட்டை எகிறிருக்க! டாக்கல் ஆட்கு..."

தாரா வெகுநேரம் குழந்தையை வேரெடுப்புடன் பார்த்தாள். பிறகு மெல்லி தாள் பன்னகத்தாள்.

"எனக்கு இவ்வெண்ணம் சாஸனம் வேண்டுமென்றே எனது நேரம் இம்

ளாகப் போது. இவ்வென நேரத்தை உபயோகமாகச் செயல்படுத்துவதே போது பாட்டைக்குத் தரப்படும்படி நினைக்கிறவனாக..."

"உன் பிள்ளை அப்படி நினைக்க மாட்டான் பார்க்க!"

அவன் நேரம் குறுக்கிடுவான்.

"அவன் பாட்டைக்குப் போனாலும் போகட்டும். மறுபிறப்பை உன்னாலே மீருத்தர எங்குப் போவான்!"

உரைய இவன் எல்லா விஷயங்களையும் தொண்டையும் சீர்தயக்கம் போனதால் பட்டது அவனுக்கு. நுழைந்த பிறந்த பிறகு இந்த ஓரணம் தான் எல்லா முறிக்கி அடைந்துவிட்டான். அவன் போக நேர்ந்தான். ஏதோ ஒருபாறையாக அழகுதிற மாதிரி.

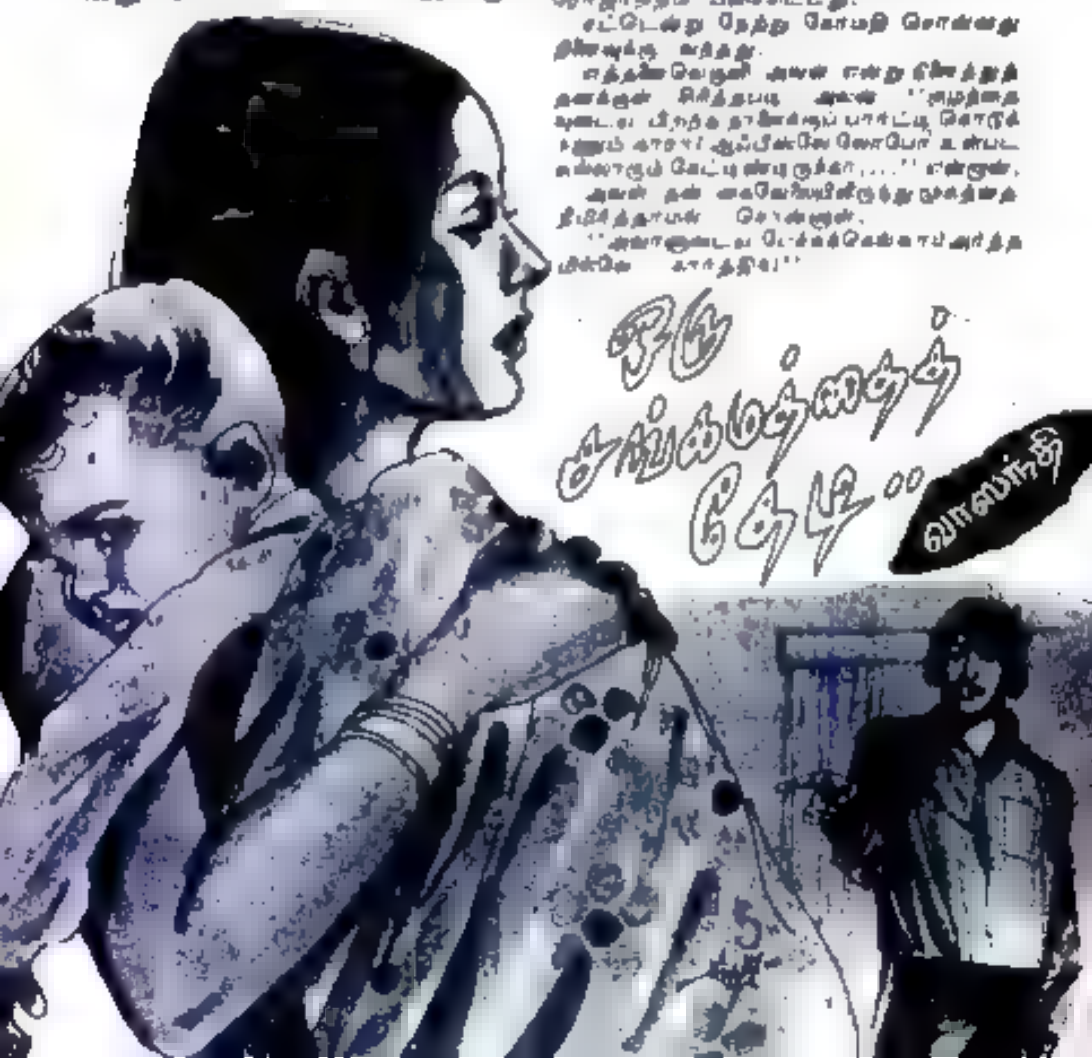
பாட்டு சிந்தை. குதித்துத் தானம் போட்டுக் கொண்டிருந்த மூலர் அதைக்கொண்டிருந்த. நேரத்து அழகுதிறந்தான் அவனுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது. ஏதோ விஷயம் குழந்தையின் மூலம் குழியைப் பெறப்பட்டுப் போய்விட்டது. தாரா விளக்கி அதைத்துக்கொண்டு மோதலாய் படுத்தினான். அவனுடைய தந்தை அங்குமிருந்தான் அதன் நேரத்திலும் பங்கிட்டுப் பட்டது.

எட்டென்று நேரம் கொண்டு கொண்டு நின்றிருந்தான்.

எத்தனைவருமே அவன் என்ன நினைத்தது தனக்குக் கிரித்தபடி அவன் "எழந்தை வந்தால் பிறந்த தாண்டியும் பாட்டை கொடுத்தான் காரை ஆய்க்கென மோசனம் உட்பட எல்லாருமே கேட்டிருந்தார்கள்..." என்று.

அவன் தன் அம்மையின் குழந்தை தந்தை தந்தை போனான்.

"அவனுடைய பெருக்கென்கையே அந்த மனம் கார்த்திகேயன்"



சேஷ  
கார்த்திகேயன்  
சேஷன்

வாஸந்தி



"எங்கே விளக்கு போக்குமா?"  
அவர் சரீரெனது அவன் நிமித்த  
பார்த்தான்.

"தொண்டும்! தம்ப நாட்டிலே  
என் சகலகாலம் குழந்தைகள் குழுவின்  
ஒன்று ஆகியும் கிடைக்கலாம் தமிழ்நாடு  
போது தம்ப குழந்தைகள் ஆடம்பரமாக  
பிறந்தார்கள் தொண்டை தன பாயப்படு  
அந்த திடங்கலுக்குப் போகச் சொன்னா!"  
அவனுக்குச் சலிப்பேற்பட்டது. "இவனுப்  
இவனது எட்டியவனும்" என்று சகிக்க

**அம்பர் பி. எம். சாண்பலா**

சாண்பலா தன்னுடைய கதைகளில்  
சம்பவங்களையும் நிகழ்ச்சிகளையும் அன  
யாசமாக நுகழ்த்தினார். அடிப்படை,  
அதனவாசியை கவிதைத்தன்மை  
பெற்றிருக்கிற. கதைகளும் கவிதையின்  
தருநிறமாகியும் குறிப்பாகவே தமிழ்  
கவிதை தம்பட்டம் அடித்ததை இவன்  
இருக்கிறதற்கு இந்த அவன் தொடர்  
பாக அவர் அடிக்கடி கரும் உதாரணம்  
இவனாகும். நெறுநிக தீயனாடுகிறது.  
"இவர்களும் சம்பந்த நிறமும் சம்பந்த  
வும் கவிதை கவிதைகள். படைப்பின்  
அளவுக்குச் சம்பந்த வேண்டும் சம்பந்த  
தான் முக்கியம். அந்தைச் சித்திரம்  
கருவிற விழ்த்தானம் மூலக்கோ கருநிற  
செய்தையப் பற்றியும் தொண்டின் தன்  
நினைவு. அந்தகாலச் சேனையச் சித்திர  
காலியே பிடித்துச் சென்றார் அவன்  
அவ்வகை கூட்டி!"

-உ. சகலகாலியேனாவது-



வந்தது. அவன் ஒரு எந்த அளவுக்கு அவன்  
பிடிப்பதற்காகத் தன்னைப்பற்றி மெட்டியாது?"  
"உங்களைத் தவிர உலகத்திலேயே என்  
வாரும் எடக்கல் தான்" என்று இத்திலா  
உன் தொன் சொன்னான் இருக்கு! நீ ஏன்  
சகலகாலம் பங்காளிகளே! என் குழந்தை  
என்பப் போதுண்டே? ஒரு சமயம் அவன்  
மிகுந்திருந்த நுகழ்ச்சியையும் அந்த சமயம்  
தொடர் கூட்டி மார்ட்டென்கு காட்டி!"

இவனது அவன் மெய்ப்படுத்தாத  
ஆதிதாதிதாது அவன் கெடித்தான்.  
அவன் சித்திர தொன் திகைத்தலம் போல  
மொகமாய் இருந்து பிறகு அவனாகும்  
வந்த அவன் கெடித்தின் கைவிடச் சொத்துச்  
சொன்னான். மெய்க்க சித்திரன்.

"இந்த அளவுப்புகழ்க்கோ இருந்தா  
தான். அநீதிகேடுகிற அட்டித்தனக்  
கனம் மெய்க்கனம் புதிய 'பார்!' நான்  
அந்த மாதிரி அட்டித்தனம் பங்கும  
இருக்கக் கத்திக் குழையி!"

கனம் கிட இவனுக்கு இவனுடைய  
கப்பதில்களாகச் சொன்னதன் முக்கியம்  
சைநித தொப்பி அவனும் கெடு தொத்  
தற்கு இருந்தது. குழந்தையின் கிணையாட்  
கள் சிறு குழந்தைத். அவன் பார்த்தது.  
"உலகமும் மட்டை தாயும் போன்  
கூட்டி உலக அடியை" என்று.  
"நான் அன்று தான் உன் கப்பதையப்  
பார்த்துக்கொண்டே! இவர்களுக்கு உலகத்  
தாதுவினை பன் சொடுக்கிறது கனம் இத்தி  
பாதிக்க ஆடம்பரம் சொன்னா..."

"தொன் சகலகாலம்!" என்று தாது  
சித்திரன் "நான் சொத்தித். ஐ. என்.  
க. மார்ட்டென்குக்குப் பெயர் கிட்டு கன  
சகம். சொல்லும் சமயம் காக்கொழும்."  
"ஐ. சகலகாலம் தான் சகலகாலமும்  
மென் இவ்விதம். நீ போகச் சமயமாக  
காக்கு"

"ஐ. மெ!"  
ஐ. என். ச. மார்ட்டென்கு கனகலக் இருத்த  
சாண்பலா கனகலகாலம் நுகழ்ச்சி புகுந்து  
கனகலகாலம் மார்ட்டென்கு கிட்டி.  
"அது பார்த்திருந்த தத்துமென்" என்று  
அவன் கிடைத்தான்

அவன் கார்த்து மெய்க்கின் குழந்தைக்கு  
கிணையாட்டு எட்டியவனாக நிகழும்.  
"தங்கமே சொத்தி!" என்று பகிர்செய  
கான கார்த்து கெடித்த இருக்கிறதற்குப்பி  
பார்த்தான்  
அவன் கிணைய. சட்டென ஒரு சிறிதளவும்  
பார்த்து.  
"தங்கமே!" என்று கனகல கிட்டி  
என் "சகலகாலம் கருவியாதித்து கனகலம்  
காத்தி!"

அவன் கிணைய திடமான கைத் திரம்பிய  
தன் கனகல இவ்விதமும் அவன் கனகலம்  
பிடித்துச் சொன்னான். மெய்க்க கெடு  
தொன் பத்தினக் காட்டிச் சித்திரன். மெய்க்க  
தொத்தி போட்டிருந்தான்.

"நீ தொப்பி மெய்க்க திணைப்பும் போன்கிட்  
டாக் கனகல மெய்க்கப்பட்டுக் காத்தி!"  
"சிறிதே இருக்கிறேன்!"  
"ஐ. கனகல இட காத்தி!"  
"தான் ஐ!"

குழந்தை அதுகாலியாகிய மெய்க்க  
தொடர் கிணகல.  
குழந்தை மெய்க்க அசைப்பம் இவ்விதம்  
"உன் குழந்தையா?" என்று அவன்  
காணியான்.

"குழந்தை, என்!"  
"சம்பலா கெட்டென. (1944-1945) கன  
கலகாலம் குழந்தை மார்த்திக்கலம்."



முழுமையும் இருக்க வேர்த்த திர்ப்பத்ததின் ஒரு அபரோகம் மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து அங்குமே பூராவும் ஆக்கிரமித்து மூர்ச்சா மூட்டி வைத்தது.

ஓ. டெலியோ அது எப்படி சாத்தியம். இத்தனை குறுகமான கற்பனை என்னும் எப்படி எழலாம் என்விற பகைப்படை அங்கு அகத விட்டே தேர் எதிரே உட்கார்ந்திருந்த லோபோவின் கருமை-அந்த ஆங்கிலோ இந்தியச் சிவப்பும் பொன்விற மயிரும் தொனச் சீர்தட்டும் கரும் அரை பகைத்துடன் கலந்ததே பின்பும் பின்பும் மனப்போதின் மதாரித் தது.



பிரிட்டனின் ஒத்திசைவுக் உணர்வு ஒரு நீதிமன்றத்தில் விசைத்திரமான ஒரு பழக்கம் நிலவி வருகிறது. இங்கு ஒத்திசைவுக் தாக்கல் செய்து தீர்மானம் அபராதத் தொகையை இந்தத் தரகைச் செய்துவிட்டுவிடுகிறார்கள். அது அங்குள்ள மருத்துவ மனைக்கு அளிக்கப்படுகிறது. குற்றவாளிகளை பெரும்கூலியும் அபராதத் தொகை டேடுவதை விட இரத்த தானம் செய்வதையே விரும்புகிறார்கள்!]

-என். திருவள்ளு  
தந்தி: டெலிகாட் தென்காட்

என்னுடைய இந்தச் சந்தேகம் அநியாயமானது என்று அவன் தனக்குத் தானே மானம் தொய்க்கிச் கொண்டான். தாராவுடன் இத்தனை நாட்கள் பழகிய பிறகு அவளது தீவிரமான கொள்கைகளுடைய திசையும் வாழ்த்து கொண்டுக்கும்போது எப்படியப்பட்ட அபத்தமான அனுமானம் இவனுக்கு எழுந்தது. தாரா ஒரு மூட்டான் என்று அர்த்தம். அவளது கொள்கைகளின்

மீட்டும் நெருப்புத் தெறிக்கவில்லை. அவனே நெருப்பு.

அவனுடைய அம்மாவின் வாழ்க்கை முறை செறுத்து அந்த செறுப்புக் கிளப்பி விடுக்கும் ஸ்தலம் அது... அதில் அவனே தன்னை பன்மமாகவே கொள்ளும் அவனுக்கு அவன் வேறுதான் இவன்.

"மீதவாட்டக்காரி..."

எட்டென்று உணர்வுகள் உறுக்கப் பெற்றன. முதல் முதல் அவனைப் பார்த்த கன்று கிழல் அகர்வால் அவளை அப்படித் தான் வர்ணித்தான்.

"அவனுடைய கவராமெல்லாம் உனக்கு வேண்டியே வேண்டாம்... எச்சரிக்கை செய்தேன். நீ நொம்ப சாதுப் அப்படியுத் தெரிவிரு..."

அவனுக்குத் தெரியாத கிழவர்கள் ஜெயக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அவளது அநேகமான காதலில் அவளது பார்வைக்கு எதுவும் படாமல் போயிருக்க வேண்டும்... அவளது சாத்திரத்தை அவன் உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும்...

இங்கு தான் எப்படி நம்புவோன் ஆண்டவனே?

மனமட... கிருதுரன வெடித்து விடும் போல் இருந்தது.

"உங்களைப் பத்திதான் கவனிப்பாங்குக்கு... கார்த்திக் அடிபட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது... பையா இருக்கு!"

கேவலமேன சவுக்கியதற்கு தாக்குதலில் அவன் மதுபடி அறிந்து போனான்.

எத்தனை பெரிய அடி இது! ஆன் அந்த சமயத்தில் கிடைத்த சவுக்கடி! ஆயுதமும் சாகசத்தாளன் பார்வைகளையும் குதாவையும் சீமீட்டை முடியாத அடி!

எப்படி நடத்தினார்களும்! எப்படி நடத்தினார்களும்! லோபோவின் மெல் அத்தனை செறுப்பிற்கும் அவனுக்கு தாட உமாருகி குதா! தான் வேறுதான் இவன் என்று கொஞ்சியபடியே வேறும் போடுகிறான்! மீதமிடுப ஆக்கிரமித்த மூலிக இயங்கவே உறுத்தது.

அவன் விட்ட உடைத்த போது முதல் கையால் தாரா குழந்தையுடன் உட்காரித் திருந்தான். 'தாய்' என்றான்.

குழந்தை அவனைப் பார்த்துப் பெரிய ஆவாரத்துடன் சிரித்தது.

தன்னை மேறும் எட்டுப்படுத்திக்கொள்ள முடியாதவன் போல் அவன் தாராவின் முகத்தை காரைமீப் பார்த்துக் கேட்டான் ஆக்கிரமித்தான்.

"உன் கையால் தோள், இவன் என்னுடைய மீதத் குழந்தையா?"

அவன் திருக்கிட்டு அவனைப் பார்த்தான். பிறகு தட்டைக்கி குனிந்து மெல்லிய குரலில் சொன்னான்:

"தான் அப்படித்தான் தீங்கிடுதல் கார்த்திக்!"



## கவரமுத்து பக்கம்

■**மம் ஊரில்கூட மறத்துபோன மலர்கள்**  
மகரத்தத் சொக்கனக செயல் ஆரம்பித்திருக்கி  
யின்றன .

மத்தியக் கல்விக் கழகம் மிகழிகத் தாமத  
மால் போதி மரத்தடிக்குப் போய்ச் சேர்ந்த  
திருக்கிறது.

அண்மையில் மத்திய கல்வி அமைச்சர் திருமதி ஜீனா சென் தலைமையில் திறைவேறியிருக்கும் திண்ணிய நீர்மாயங்ககல், தாமரைப் பூவில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் சரஸ்வதியின் மூக்குத் தண்ணீர் தேயிப்பதற்கு இருக்கிறது.

அதில் ஒரு இரமானம், மூலக் கொத்துத் தம் நெற்றிக் கண்ணைக் குங்கிலியம் குத்துவது போல் இருந்ததாம். பகரே மானஸ்கள் காராது போல் வந்த மாமனது வாகனம் மறித ஊக்கென்தான்.

ஆரம்பக் கல்வியில் பத்தாவது வகுப்பு வரை யானதையும் மேலேயில் ஆதிக்கமிகுபவது என்ற திருமணம் துத்த தாட்டில் பாமந ளாதிப் ஊபயங்குத்தொல்லையிற் கொடுத்த திரிசாகம் என்றே கருதலிடுமென்.

ஏனென்றால் தேர்தல் பெருத ஒரே காரணத்திற்காக இந்த நாட்டில் எழுப்பியான அரும்புகள் ஆரோம் ஆரோம்!

“பாண்டித்து நெய்வேலி மது: இக்கம்பெனிகளுக்கு இலக்குவே இலக்குவதற்கு எந்தவகை மானிட” என்பதுதான் சொந்தத்துத் தகப்பனங்கள் சிலை நிலைப் சொந்திக் கொண்டுமே இலக்கு நிலை நிலை.

அமைச்சரவைத் தீர்மானம் கையெழுத்தினை  
இரண்டு அங்குலத்த வட்டச்சுழைக்கான  
ஒருகைக் கொண்ட நூலத்தைய உடனே  
கொடுத்திவிட உத்தரவிட்டாலும்.

எனக்கு கேட்டபோது அவர் சொன்ன  
பதம்:

இவ்விருக்கும் எடுக்கென்களாம் ஸ்ரீ-  
ராமருக்கு விவரமாகவாவது கருத்துக்களைப்  
பெரிதும் அமைவதற்குச் சொகுத்திவிடுங்கள்.

“ஒருவேளை இங்கிருக்கும் எழுத்தெழுத்தான  
குரலாகிய எழுத்துக்களையே பேசுவது  
அல்ல சதசித்? குரலையே போலும்,  
கொளத்தி விடுவான்.”

தேர்தல்களில் அந்த அரசியல் போலவே  
நம்புகிறார்கள்.

“இனிமேல் நீ பாளையனாகவும் படிக்க வேண்டாம்; சீபெயரிலாகவும் படிக்க வேண்டாம்.”

இப்படி நிகழ்கால வாழ்க்கை வேறு அவர்  
விருப்பமே நல்லிதய வேட்டைவாழ்க்கை  
கிறது.

தேர்வீம் ஒரு மாணவன் தேர்வுறுப்பினன்  
தென்பது அவன் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்ட  
தன்று.

அவன் மட்டுமே சம்பந்தப்பட்டாத ஒரு  
பாவத்திதது அவன், மட்டுமே தண்டனை  
அனுபவிப்பது என்ன தீராயம்?

நமது கல்வி மூலையில் போதிப்பதை விட  
சோதிப்பது அதிகமாக இருக்கிறது.

ஆதலால் வரைக்கும் கூட நமது கல்வி நம் மாணவர்களுக்காக அறிவு கொள்கத்திற்கும் வெள்ளை நாம் கும் கல்வி முறையில் ஆன்மமக்கு ஒரு பரிட்சை வைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இந்தத் தேர்வு முறை எழுத்தறிவு பெறும்  
முதல் நடுநிலைப்பள்ளி சூழல்தரகர்களால்  
கொண்டு நடத்திவருகிறது.

காத்தி தொண்டியும், தேர்தல் தொண்டியும் தம் நாட்டில் ஐயத்தோடாகவும் கணிசமாகக் குறைந்திருக்கின்றன என்பது உறுதியாகத் தெரிகின்றனவாகும்.

எழுத்தறிவு இல்லாத குடும்பத்தில், வறுமையின் இருட்டுக்குள் இருந்து வருகிறவன் எப்படி ஒரே வருஷத்தில் சூரியனுள் கடர்நீட லுடியும்?

தமது சூழல் போற்றியு எப்பது அவர்  
எனக்கு அறிவிட்டுவருதானே அன்றி, அவ  
வழிகளை எட்டுவது அன்ற.

அவர்கள் குடும்பத்தில்  
விவாதங்கள் போல்  
தூஷணம், வேண்டிய அறிவு  
குறியியல் போல்  
அவதூஷணம் பற்றித்

இந்த  
நிர்வாகியை  
இந்தியாவை விரைவில்  
அடைவதற்காக

பல ஐயங்களுக்கும் அவசரத்தின் குறிக் கப்பட்டதால் விதகுக் கடைகளில் விநியோகப்படுகிறது!"

(“இவ்வெழுது பதவியு சேதம்” பக்கம் 23)

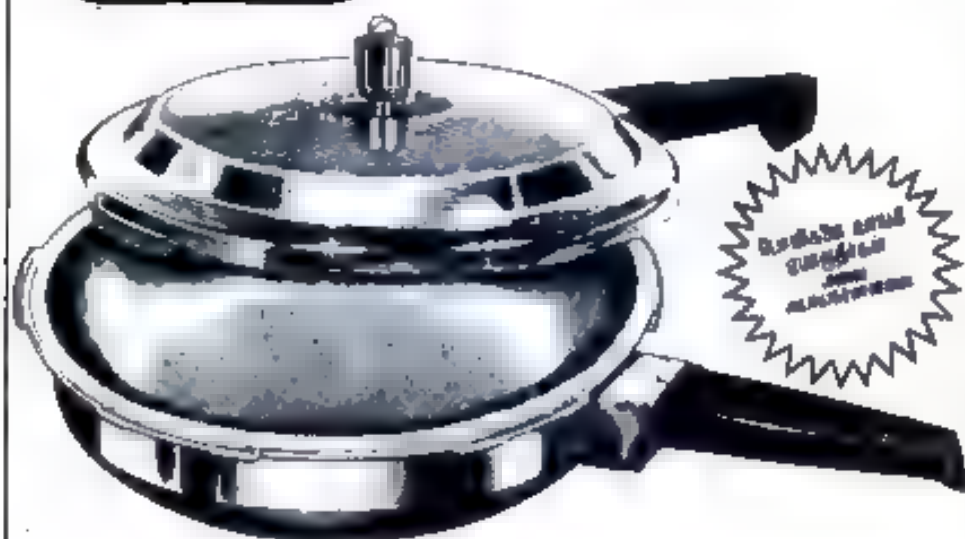
மற்று எவ்வாறு போகிறது என்பதை ஆதாரம்  
பட்டு அந்த அமைச்சர் தனது பதவிக்கு  
அமைதி கருவதில் கட்டுகிறதற்கு கரு-  
வதும் வந்திருக்கிறது; என்று.



**தாமத ஞானம்**

பல வகையிலும் பயன்படும் இதனை  
உபயோகிக்காமல் இவ்வளவு நான் எவ்வாறு கனம்மதிதோம்!

**பிரெஸ்ஷர் அளிக்ஞம் பிரஷர் பேன்**



பிரெஸ்ஷர் பேன்  
பிரஷர் பேன்  
பிரஷர் பேன்

வறுக்க



பொரிக்க



வதக்க

வேக எவதக்க





சேவக துறையாட்சித் தளபதியைச்  
 உயர்க்கத் திறந்தனென்று. தனிமே தீவம்  
 இருந்தெழு. பெரிய பெரிய உட்கிள் அடி  
 கமிது ஸ்ரீமதுத் தருங்கத் தருங்க  
 தகையோ பெட்டுறையோ கூறும். காலியே  
 ஸ்ரீமது மாத்ரீ மர்துது கர் ஸ்ரீமது  
 தங்கையாப்பெட்டையிதுதன ஆய்க் கம்  
 பெய் கோட்டகவெழுது. அகல கம்ப  
 கிள் ஸ்ரீமம் அதுப்பய்யது. கம்பின் அது  
 கர்த்திரிசு சூய்ய பெருகுந் திசையா  
 மேட்டார் மடியகிள் ஸ்ரீமம் கருங்க  
 மக அருகத்திசு மேத்திசு ஆய்க்  
 கம்பெய் கோட்டகம்ப அகல கர்த்திரி  
 சும். முதகிள் கம்ப கிள்கிள் கம்பத்  
 மயககவார்க்க. கிள் ஸ்ரீமதுத் தருங்க  
 மகம் பிறது பெட்டியோ மயக  
 அதுப்பய்யது. இரண்டு அடி கிட்ட  
 முதக கம்ப கிள் ஸ்ரீமதுத் தருங்க  
 பூய்க்கையிசு தகையாப்பெட்டை, பெருங்க  
 மேட்டை. அதுப் மகம் ஸ்ரீமது தருங்க  
 ஆய்க் பெட்டையிசு இருக்கிறதன. அது  
 கம்பகிள் கம்பெயர்க்கும் போது. அது  
 கம்பெய் கம்பெய்க் கம்ப கருங்க  
 அத்தத்த கம்பெய் ஆய்க்க கம்பெய்க  
 கம்ப கிள் ஸ்ரீமம் அதுப்பய்யது மே  
 கார்க்க. தகையாப்பெட்டை அது  
 கம்பகிள் தருங்க அதுபா பெட்டையிசு  
 மேத்தத்தகார்க்க. கட்டை தருங்க  
 மேத்திசு தருங்க ஸ்ரீமது ப  
 ஸ்ரீமது தருங்ககூறுது இந்த ஆய்க்  
 கம்பெய்க் போட்டி பெட்டி கம்ப  
 பெட்டியோ கம்பெய்க் மேத்த. காரக  
 கம்பெய்க் கம்பெய்க் கம்பெய்க் கருங்க  
 கிள்கிள் கம்பெய்க் போட்டி தருங்க  
 கர்த்த. இந்த கம்பகிள் கம்பெய்க்  
 கம்பெய்க் பகது மேட்டிசு பகமர்தி  
 தருங்க.

கொருக்குப்பேட்டை எங்கே இருக்கிறது என்று  
தான்யடி பறப்போக்கு திவத்திவ அந்த  
செய்ய கொடு உருவாக்கித்தது. அந்த

[illegible]

ஏதற்காக இ. துரைநாதசத்தியாயம் என்னெனக் கம்பெனாரிடிலும் அதிகாரிகள் தலைமுடிவாயம் பிடித்துக் கொண்டார்கள் என்ற தவிர இதை

“என்னா நேரடி அப்பாவுக்கு  
இருக்காது தான் தந்தையே இருக்கு.”  
“இப்போதுதான் என் மனைவியை  
அழைக்கிறேன். என்னைதான் குத்திக்  
கொடுக்கிறேன்.”

• **Exerc. 24. 25 et 26**





# தமிழ் பாபுசுமாரன் கதைகள்



சேலியை வாரும் சந்தேகிக்கவேண்டி. இப்படி ஒருவனும் திருட முடியும் என்ற யோசனையே வாருக்கும் வரவில்லை. பூமித்தாய், கொருக்குப்பேட்டை பூமித்தாய் அவனைப் பணத்தில் மிக்கவிட்டான். அவன் ஒரு மாநிலமும் அவனும் அவன் கட்டடானியும் எழுத்து நின்றுகள்.

"மனது தான்..."

"சத்தமா மனதுதான்..."

"பிரித்திருட்டுமா?"

"பூமி..."

பூமிக்கு மேல் முதல் வாய்வு, பிறகு தேர் மோகன ஆன் உயரம் எழுந்த கப்பி புகு அருகே இரண்டாவது வாய்வு. பிறகு வலப்பக்கம் திரும்பிக் குறுகலான கப்பியின் வாய் ஓரம் மூன்றுவது வாய்வு. ஒவ்வொன்றும் திறக்கத் திறக்கத் தரத் தவறு வெவ்வேறு மெய்கிய ஒசைபுடன் பேரய் திரும்பிற்று.

ஆயிரம் விட்டர் மனம் கப்பி விளக்கிற்று பிரிக்கப்பட்டு. பேரய்சனின் திரும்பப்பட்டு மட்டு வண்டியில் ஏற்றப் பட்டுக் காசாயிற்று.

"பொறுமையுடையப்பா..."

"வாரு?"

"தொட்டி ஆளுங்க, எங்க கறக்கிற எத்த வண்டியை கறக்கிறென்று புடுங்கற லுங்க..."

"வாயத் தொறத்தே கொண்டுப் போட்டுறுவேன்..."

"நானு, நங்கைத் தொறப்பேனே, ஏதோ உன் புண்ணியத்துல அரிசெச் சொறு துண்டேன், எதுக்கு வாயத் தெறக்கிறது" கட்டடானி பங் தெரியச் செத்தான்.

சென்னைவில் பன வருடங்களுக்கு முன் பஞ்சம் வந்து போது வடசென்னைப் பக்கம் செமெண்டு தொட்டிக் கட்டி அதில் அரிசிக் கஞ்சியை நிரப்பி ஏனென்களுக்கு விநியோகம் செய்தார்கள். மலம் இன்று அந்தப் பஞ்ச நேரத்துக் கஞ்சி போல அங்கே விபா பாரம் ஆயிற்று. அதுவேயே தொட்டி என்ற பெயர் வந்தது.

ஆயில் எம்பெனியில் மலம் பீடித்துக் கொண்டு போதும் லாகி டெங்கலில் பத்திரம் விட்டர் அல்லது பனிரெண்டாயிரம் விட்டர் வாரியின் கொள்ளைவுக்கேற்றபடி, இருக்கும். மலம் பெட்ரோல் எதுவும் வெப்பத்தில் விரிவடைவும், பனிரெண்டாயிரம் விட்டர் மலம் ஏற்றிய வாரி டெங்கரை இரண்டு மணி நேரம் வெவ்வேறில் நித்த வைத்துவிட்டு, வாரி மீது ஏறி அதுமினிப் குச்சிவிட்டு அனத்தால் பனிரெண்டாயிரத்து இருநூறு விட்டர் அளவு காட்டும். வெப்பம் செம்பிற வித்தையிது.

கம்பெனியில் ஏற்றிய ஏக்கை டெங்கர் ஆட்கள் தொட்டிக்குக் கொண்டு வருவார்கள். சில உடையாமல் இருநூறு விட்டர் மலம் எடுப்பார்கள். தொலைவானவர்களுக்கு நுங்குதலன் வண்டியை டட்டிப் போவார்கள். வழியில் வெவ்வேறில் நித்த வைத்து எடுத்துப் போவார்கள். வெப்பத்தால் விரிவடைந்த அளவு, குறுக்கையில் வண்டி உள்ளே அங்கே அடிக்க உயர்ந்த அளவு இளவயிரண்டும், நடுவே இறக்கிய மலவைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் செல்லும். அத்த தொட்டியில் இறக்கிய இருநூறு விட்டர் காகடைச் சந்தோஷமாய் பயணம் தொடரும். அந்தக் காளை டிரைவர், டிரைவர், சிலசமயம் வாரி டெங்கலின் உரிமையாளர் எல்லோருமே பங்கு போட்டுக் கொள் வார்கள். இந்த வாய்ப்பு கடுபடாதவர் ஆகும் உண்டு.

அத்த தொட்டியில் மலம் விசை பெட்ரோல் பங்கு விசையை விட எட்டாறு விட்டருக்குக் குறைவாய் விடாக்கும். வழியில் மலம் போட்டுக் கொள்விறென் என்று சரிமையானிடம் காசு வரவிறவரும் டிரைவர் தொட்டி மலந்தான் போடு வான். விட்டருக்கு எட்டாறு மிச்சம் பண்ணி வழிச் செவவுக்கு வைத்துக்கொள் வான்.

கப்பியின் ஓட்டைக்குப் பிறகு, தொட்டி மலம் விபாபாரம், படுத்து விட்டது. டிரைவர்களைத் தேடி அவையும் நிலை ஏற்பட்டது. இன்னும் நுதலந்த விசைக்குக் கொடு எவ்விற வாக்கு வாதம் வந்தது. தொட்டி ஆட்கள் கலவரமானார்கள்.

"பேர்பாடு விசைக்கு மலரை எப்படிச் சுட்டுப்படியாவுது?"

"எவன்டா விசைதான் எங்க திருடருக்கு தெரியுமே..."

"கடன் தரான். நானு விட்டர் கட்டி அதுவும் பேர் பாடு விசைக்கு இதுல என்னுமோ கொல்லாமல் இருக்குதுப்பா, கண்டுபிடிக்கணும்"

கறநிச் கறநி வத்தார்கள். இடம் இடமாய், தேடினார்கள். தெரியவில்லை. அவன் கலையும் புரிந்தவனும் இருந்தான். எல்லா அளவுகளையும் தொட்டி மிட்டபடி மெளனமாய் இருத்தான். காதலி ருத்தான். சேலியைச் செல்கக் கொல்லார் எல்லா என்று கவனித்தான்.

இல்லை. ஏதும் இல்லை. எவருக்கும் இந்த குச்சிமம் புரியவில்லை.

"ராமசாமி எதற்கு 'தெறம்மெட்' போட்டுக் கொண்டு பக்கத்து வீட்டுக்குப் போகிறான்?"

"அத்த விட்டுப் பெண்ணை எங்கேக் காதலிக்கிறான் என்று கேட்கத்தான்..."

-என்பாடு கப்பிரமணியம்



# சுவாஸ் மின்ட்ஸ்



முமிர்தாஞ்சன் விமிடெட்டன்  
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

## செந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு லலிதா பார்மஸி

சா.பி.தம் 1942

தலைமை ஆபீஸ்: சும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 129)

டி.டி.எம்.எஸ். டி. 40/31-5-78

சட்டம்த தொண்டைப் பத்திய அரண்மனைத் துறைமுகப்படுத்தும்

உயர்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவம் வலிமையுடன் தொடங்கும்

தான்ப்பட்ட சென்னை வியாதிமிகு ஆயுர்வேத சிவசுந்தர முகததரன்  
திரைநா பவீன அனிக் கவகது எப்பது வரவரும் அனுபவ பூர்வமாக  
அறிந்ததே உங்கள் உபகருதகளுக்கு டாக்டர் V.R.L. சர்வா அவர்களிடம்  
தேவியோ அல்லது III லாசு தபாந் தலையுடன் கடிதம் மூலமோ, சும்பகோணம்  
தலைமை ஆபீஸை தொடர்பு கொண்டு ஆலோசனை பெறலாம். கடிதங்களில்  
தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செட்டித் அல்லது மிகத் தெளிவாகவோ  
எழுதக் கொடுப்போம். கடிதங்களிலும் முகவியையும் கார்டிலும் சொம்பவும்  
வறுத்தகமாய் எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். "தேவியில்களையும்,  
பதினாறு 80N9 ஸ்டாம்பு அனுப்பமதும் அரும் கடிதங்களுக்கு பதில்  
எழுதப்பட மாட்டாது".

எங்கெது எங்கா தயாரிப்புகளும் சிங்கப்பாட எமது பிராஞ்சு  
களிலும் தொடங்கும்.

1. வலிதா பார்மஸி, 52-ஆ. சந்திரவதி தெரு, ஸூரம்-609001 போன்: 379
2. வலிதா பார்மஸி, 81, கடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001
3. வலிதா பார்மஸி, 39, சங்கராஜன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017

போன்: 441454

4. வலிதா பார்மஸி, 105, கங்கே ரோடு, மயிலாப்படி, சென்னை-600 004

போன்: 73007

மேலே பாசனிக் உணவு எதிக் கடைக்குத் திரும்பப் புதிதாய் இரண்டு ஆண்டு கட்டிகள் தொகுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. "இந்தக் கட்டிக் கிடைத்த அதி மாநிலி மெட்டுக்கு எங்கேயும் கடைக்கு தன்வ ஆட்டுக்கறி கிடைக்காது." அதற்குப் பக்கம் வந்த தொட்டி ஆளுக்குப் பிதெக்கையாய் பாசனிக் விவரம் சொன்னார்கள். தொட்டி ஆள் அதைக் கடைகைய விவரம் மாற்றித் தான். மேலே அருகே கதிக் கடை, ஆட்டுக் கதிக் கடை. மேலே இருபத்தியெட்டு ரூபாய் கிற்றை மாசிக் கடை.

தொட்டி ஆளுக்கு முக்கு அடுத்தது. போசிக்காக. தனியாக தான் போசிக்கி மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். தான்கு மாசிக் நேரத்திற் அங்குக்குக் கடை கும் புதித்து போயிற்று. மாட்டு வண்டி அகலத்து அகலத்து போகப்போகும் போய் பாசனிக் மாசிக்காக. கடை.

"மேல் கப்பப்பிடுகிறது எங்கே திருடி ல்கள் வந்துள்ளன மன்னு போட்டி மெட்டு..." கோபம் பரவி ஆகியாய் முகத் தில் அடித்தது.

பட்டியல் எடுத்தவன் பட்டியல்தான் எவ்வாறு. முகம் மூக்கை அப்படிப்படுத்தித் தும். அவரத்தை கையே மறுக்கும். இந்த நிலைகள் இவ்வகையில் எங்கேயும் எப்போதும் நடத்தப்படுதான் இருக்கின்றன.

மேலதன் காலமேறுக்கு புரோக்கரை கதிக் கடைக்குத் திரும்ப. காலமேறுக் கடை என்னிக் கொடுக்கப் புரோக்கர் வரதன் மட்டும் அகலத்துப் போய் இருந்து விட்டான். கடை பதி கிடைக்குக் கொடுத்தான். கடைப் போக மூன்று கடைகையில்கிற் ஏற்றப்பட்டு காலமேறுக்காரிக் கப்போயிற்று. பாசிக்கி கட்டிக்கொண்டு வந்ததற்காக புரோக்கரிடம் வரதன் கதிக் கடைக் கடைக் கடை. காலமேறுக்கிப் போய் பதி கிடைக் கடை இடம் கட்டிக் கொடுத்ததற்குத் தனியே கிடை பெரினும். கப்பிக் படைப் புரோக்கர். காலமேறுக்கு தனிக் கொக்கி வேறு வண்டி பாசிக்காகக் கொக்கிவிட்டுப் புறப்பட்டான்.

தனக்கித் தொட்டி பக்கம் போகாமல் தனக்கையார்பெட்ட பக்கமே கதிக் கொக்கிபடுத்தான். திறைக் குடித்தான். வந்து இடக்கக் கப்பிட்டான். மாநக ராட்டி குழாயில் குக்கித்த தனிக் தனக்கித் தான். தனக்கையார்பெட்ட தனிக் தான்.

வரதனுக்குக் கொத்தம் கன்று கவரும் இடம். தனக்கும் இடம். அகலிட்டிருக்கது ஒரே ஒரு கடைகிக் கிடைக்க. கடைக் குறை திவப்பிற் குறிப்பு எழுதப்பட்ட கடை கிக் கிடைக்க.

பட்டியல் முதலியாகிப் ஆறு டாக்ஸ் காரிக் இருந்தன. காரிக் கப்பிடுகித் தொடுத்த பெரிய கிடை பிவித்த காரும் இருந்தன. ஆறு டாக்ஸ் காரும் பெட்டிகோக் கடை அடித்தன. கட்டி ஆகிக் கிடைக் கடைக்கும் மேலே கொத்தன். ஒரு கோக்கிக் காரிக் கிடைக் கிடைக்க. கடைக் காரும்



மாசியாக: தனக்கிக்கு மெட்டிபோகிக் உன் தொட்டி மருத்து கொக்குக் கன்னியே. ஆய்மேதமா? தொட்டி போப்பியா? மருமகன்: 'தனியே' பதி! 'தொகு'

குக்கும் இதற்காக கடைக்கு. கோக்கிக் கிடைப் பிக்கு ஆகிக் கப்பிடுகித் கடைக் குபாய் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் தனக்கையார்பெட்ட கிடைக்கிக்குத் தனக்கி போக எப்படி குபாய் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். இது கட்டிப்படி கப்பிடுகித் கிடைக்க. இந்த கிடைக்கு கப்பிடுகித். ஆறு ஆகிக் கிடைக்கித் தனக்கிக்குக் கொடுக்கவும் கப்பிடுகித்.

"கிடைக் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். அதற்கிப் பெருக்கும் மொக் கப்பிடுகித். இது கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

"கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

"கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

"கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

"கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

"கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்."

பட்டியல் முதலியாகிப் கப்பிடுகித் தொட்டியிற் தனக்கி. பத்தாயிரம் கிடைக்கி இருந்து இருக்கி கிடைக் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித்.

கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். கப்பிடுகித் கப்பிடுகித் கப்பிடுகித். (தொடரும்)



# வேலைப்பாடுகள் மிகுந்த காதி கிராப்ட் தோல் பொருள்கள்.

மிக சேரத்தியான டிசைன் -  
கலில், கைவேலைப்பாடுகள்  
விநைரந்த தோல் பொருள்கள்  
காதி கிராப்ட் தயாரிக்கப் -  
படுகின்றன. அவைகள்  
கீண்ட காலமாய் நயமான  
தயாரிப்பிற்குப் பெயர்  
பெற்றவை. காமான  
காலணிகள், அழகுமிது  
கைப்பைகள் கைப்பெட்டிகள்,  
பர்க்கள் முதலிய பலவகை  
யான தோல் பொருள்கள்  
உங்கள் தேவைக்கேற்றவாறு  
கிடைக்கின்றன.

கிடைக்கும்படி :

**Khadi Khadi**



தமிழ்நாடு கநர்  
கிராமத் தொழில்  
வாரியம்

குறளகம், சென்னை 600 108



ARIES DPR 509 B3 TAM B

**பீதிமாவின் அனாதை** மறுபடியும் தோட்டக்காரர் இழைச் சுண்ணாம்புச் சுத்தார். "சாரோட அம்பாவும் அப்பாவும் ஸார்லெர்த்து வந்திருக்காங்கனாம். உங்களைப் பார்க்கணுங்களுங்கனாம். உங்களை வர முடியுமென்று அங்களை இங்கே அழைக்கே இட்டு வராமாக்கு கேக்கறாரு."

பத்மாவிற்குத் 'திடீ'கென்றது.

தன் பெற்றோரடம் அறிமுகம் செய்வ தற்குத்தான் என்னைத் திருமண நிலைக்கு இங்கு அழைத்திருக்கிறார்?

யின்று அவன் இயைப் பரப்பப்படத் தன்னை எதிராக அவர்களை பார்க்க வேண்டுமென்றிருந்தார். ஏன் என்னைப்பற்றி அவர்களிடமெல்லாம் சொல்லி விட்டாரா? என்ன சொல்லியிருப்பார்? யினை சொல்வதை வைத்து அவர்கள் ஒரு விதிவாச யான பத்மாவை மனத்தில் நித்திரை செய்து வைத்திருந்தால் தேரின் என்னைப் பார்த்த தும் ஏமாற்றமடைவ மாட்டார்களா?

எதிராக அவர்களிடம் என்னை அறிமுகம் செய்கிறார்? பெற்றோரின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்கலா? அவர்கள் என்னைப் பற்றி ஏதாவது குறைத்துச் சொன்னால் ராயின் மனம் மாறியிருமோ? என்னை அவர் எதிர்த்து விடுவாரோ?

பயத்தினும் குழப்பத்தினும் அவன் மனம் தத்தளித்தது.

எப்படியிருந்தாலும் ஆரம் எடுத்து போய் சொல்லிப் பெரிவார்களின் இந்த தூண்டாக்கு வரக் கொடுத்துவது மரியாதையானதுமா? நடப்பதெல்லாம் நடக்கட்டும். போய்ப் பார்த்து விடுவோம். எதிராகவின் அவர்கள் அறிமுகம் வளர்த்துக் கொள்ளுவதற்குத் தீதுமான பத்மாவை அவர்கள் தெரிந்து கொள்ளாட்டுமே. பயத்து பயத்து வாழ்க்கையில் என்ன அண்டோம்?

"வாரேன்று கொள்ளுங்க தாத்தா."

சுண்ணாம்புச் சுத்தாரும் அவரை அவரை மாகப் புறப்பட ஆரம்பித்தான். வேறு வழியின்றிப் போட்டிகளுக்கிருந்த கூலாயம்பர னைக்கையின் வேண்டி ஐக்கெட்டையி ள்லுத்தான். ஐக்கெட்டையி ள்லுத்துச் சென்று வெளிச்சத்தில் பிரித்துப் பார்த்தான். அருக் காக இய்கி. வேளாகக் காங்கித்தான் இருக்கி றது. அணித்து கொண்டான் என்றும் தெரியாது.

தேரிலடம் போய் சந்தி இந்த வயதின் எல்லாவது நடைகளின் மெத்து கொண்டிருக்கிறான். என்னு நான் போவ ஒரு சேவிலினைத் தரக்கூட மனமிருப்பே. அப்பா இருக்கிறதற்கு இத்தோம் என்னை எப்போ யெல்லாம் அவர்களைப் பார்த்திருப்பார். இத்தக்கவரின் நடைகளின் அணிவ விடுவாரா? வெகுத்துச் வலுபுத்தைக் காட்டிக்கொண்ட

புருக்கும் இந்த நடைகளின் அணித்து செல்வதை விடக் காத்தையும் கழுத்தையும் சாலிவா வைத்துக் கொண்டு போவதே மேல்.

அவரின் எடுத்த தபாக்கி தொடு. சந்திரி, வளைவ்களைத் தூக்கிப் போட்டான்.

புகுத்து தெருவானியில் இருந்த பஸ் ஸ்டாப்பை அவன் அடைந்த போது மணி 3.35. நல்ல வேளாகத் தெரிந்த கல்துரரி மூக்கங்கள் சண்ணில் படவில்லை. ரயி வந்து இந்த இடத்தை விட்டு நாலுங்கரை தெரிந்தவர்கள் வாரும் வராமலிருக்கவேண்டும் என்று அவன் மனம் அடித்துக்கொண்டது. சாதிச் சாத்தித் கைக்கென் சப்தத் திரிகா அவன் செவிசன் காத்திருக்கத் தொடங்கின.

இரண்டு நிமிஷங்கள் கூட அவன் நின்றுக்க மாட்டான். அவன் மூக்கு ஒரு



செருசுள்ள வாங்கிடே

புதிய வெள்ளை கிழைப் பூவாகியிருந்த தின்று, முன்புதான் கதவை அடைந்திருந்த திறந்து வரவேற்றது.

உள்ளே வண்டியில் வண்டித்தின்பேய் வண்டித்தின்பேய் போட்டு அமர்த்திவிட்டுத் தாம் இருண்ட திவத்தின் "உட்குட்போல அணிந்து அணிதல் சிவப்பாக மிதையினுத் தாம்." "குட்போலிதல்" என்றது.

பத்மா வாரும் பார்த்த விடக்கூடாது என்று தாமதிக்காமல் கார்த்திகை ஏறினாள். பவமும் ஒருமிதல் கூர்ந்த உணர்வுடன் அவள் இதயத்தின் பெரும் பகுதியை ஆக்கிரமித்தாள். மூன் மீட்டர் மென்மையான அவள் அழகித்த போது. "தாக்கூட பத்மா. உடம்புக்கு என்ன?" என்று கேட்டாள். ஊர் சிறிப் பாய்த்தது.

அவள் பக்கத்தில் கதவை அடைந்த பவமும் அடைக்கலிதல்வெள்ளை உணர்வுத் தாம் தம் கதவைத் திட்டுத் கதவைத் திறந்து பவமும் இழந்துத் தாத்திதான். அப்போது

அவள் கதவை விளம்பித் அவள் கரம் வேலாக உரு. ஆகத்தல் வேலாகத்தல் மிதையும் பட்டகைப் போன்ற சிவப்புகைத் திவத்திற்றுத் பாதம் வரை பத்மா அது பவித்தாள். அவை மிதந்து பதவிய துணைத் அவளுக்கு ஒருமித மயக்கத்தைத் ஏற்படுத்திவது.

"பிடுங்கிவிடு இருத்தது."

"மெழுகுக்கூட்டுக்கிதல் உகைத்தது" மெழுகுக் கரம் கூட்டாதே?"

மெழுகு அகத்து வேறு வாராவது இப்படித் சொல்லிவிடுத்தாள். "மெழுகுக் கூட்டுக்கிதல் உகைத் தேய்வப் பிடுங்கி விடு" என்று கேட்டிருந்தாள். ஆனால் தாமரை அருகே அவள் ஏனோ பேசும் சத்தியை இழந்து விடுகிறாள். பவம் எதையும் சொன்னால் தானத்துடன் புன்னகை செய்வாள்.

உடனே தாம் "அப்படியென்று தாம் சொன்னால், டாக்டர் சங்கரத்தாரி சொல்லி விடுக்காள்" என்றது. "உங்களை அங்குடில் பண்ணிவிடுக்க மாட்டேன். அப்படியும் அம்மாவும் தானக்கு அகிக்கூடப் போயிட முக்க. அதுக்கும்மே உங்களைப் பாக்கையும்தான் ஆகப்பட்டால், மெய்க்குக்கு பிடுங்கிப் பண்ணிவிடுக்காள்?"

"கார்த்திகை திவம் ரெயிர் பண்ணும்தான். பிடுங்கித் கண்ணிதல் இருக்கையுடன் மெய்க்கு"

**சமீதா**



சொன்னு. தானே இருந்தான் போகணும்.

இப்ப எங்கே போகோம்?"

"சாத்தோம்."

"அங்கதான் சிலப்பகுது?"

"சிலப்பகுது ஆபட்டப்பரிசில். உங்களுக்கு ஜாமா இருக்கிறதினாலே இப்ப நாம அங்க போகல. நேரா விட்டுக்குப் போகோம்." என்று. வேகத்தை அதிகப் படுத்தி மூன்றில் சென்ற பக்ஸை லாகவமாக ஓவரிடே சென்று விட்டா. "எங்களுக்கு சாத்தோம்ல ஒரு வீடு இருக்கு. அப்பா அம்மா மெட்ராஸ் வந்தா அங்கதான் தங்குவாங்க." என்று.

"உங்க அப்பா அம்மாவிட்ட எங்கைப் பத்தி என்ன சொல்லிருக்கே?"

"பத்மா என்று ஒரு பொண்ணு என்னை அவை படிக்கிறா. கருப்பா ரூபி மாதிரி அரிசனமா இருப்பா. அதுமே திரைபட்டர் பிணத்தைப் பார்த்துட்டு மயங்கி விழுதுட்டா. அது ஏன் என்று வருஷத்துக்குப் பிறகு அதுமேயே அவதான் கொஞ்சம் சிபர்ஸ்டா பால் பண்ணினா. நல்லா படிக்கோம். சிறைல மாரக் லாக்கோரென்று அவளுக்குக் கொடுக்கலாம் தான்னு..."

"அவ்வளவுதான்?"

"இப்போம் சிறையச் சொல்லிருக்கேன். இல்லென்னு உங்களைப் பாக்கணும்னு அவரைப் படுவாங்கனா?"

"சரி சொல்லுங்க" என்று புன்னகை புட்டா.

"சரியான பொழுதுமக்காரி. எங்காரும் சிபெய்லாணும் தான் மட்டும் பாஸ்

பண்ணுங்கத கேட்ட என்னமெல்லாம் ரொம்ப உண்டு. சிஞ்சுதுமி..."

"அப்பறம்?"

"முத்தியி சிபிப்பெயை பார்க்க முடியாது. வாரிட்டுட்டும் சரியாப் போமாட்டா."

பத்மா இரித்தாள். "என்னைப் பத்தி நீங்க எப்படியெல்லாம் மனசிலே நினைச்சிருக்கீங்கன்னு இப்ப தெரிஞ்சுப் போச்சு" என்று.

காலர எக்கனதுக்காக ராம் திறத்தென்க. சாலைவை ஒரு கும்பல் கடந்தது. சித்தி, சித்தப்பா இப்போது பார்த்தால் என்ன நினைப்பார்கள் என்று பத்மா ஒருகணம் குறும்பினாள். ஸ்டைரியலில் தன் இருகரங் கையையும் ராம் பதித்துக் கொண்டு பத்மாவைத் திரும்பிப் பார்த்தது புண்ணை சொத்தாள். என்னெங்கே குளியலாகக் கத்தமாகக் கழுவப் பட்டிருக்க அவளுடைய கத்தல் அடர்ந்தி லாகவும் கழுவாமை பட்டுப் போவதும் சாய்வாகச் சொரிந்த மாடுவெய்யிலில் மிதுமிதுத்தது. பக்கில் அரைக்குள்ளேயே தங்கி அவள் ஒங்கெடுத்திருந்ததால் முகம் பொங்கியிருந்தது. விசைந்து கவித்திருந்த அவள் இதழ்கள் ரோஜா நிறத்தில் மிளகின. பொட்டு நகைகூட இல்லாமல் எந்த குப்பையையும் இல்லாமல், செயற்கைவிச் சிண்டல் நிறமென்ற மிக எளிமைமாகக் கள்ளம் கபடமற்ற தேவதை போல அமாத்திருந்தவளின் அழகை ராம் பார்ப்பதால் ஸ்பரிசித்தான். பத்மா, ரத்தம் 'குப்'பென்று தலைக்கேறியதைப் போல ஒருவித கதகதப்பை முகத்தில் உணர்ந்தான்.

"தான் உங்களைப் பத்தி என்ன நினைக்க நேங்கததை உங்கவிட்ட சொல்லிணும்னு ரெண்டு வருஷமாச் துடிக்கிட்டிருக்கேன். பத்மா. சொல்வதுக்கு நேரம் வரல. சிகிரமே வரும்னு நம்புறேன்" என்று.

பத்மாவின் இதழ்கள் மெல்ல நெனித்து ஏதோ ஒரு வார்த்தைக்கு வடிவம் தர முயன்றன. அப்பறம் எதோ தங்கிச்சொல்ல வந்ததை விழுங்கி விட்டாள்.

விசைவில் பச்சை விழைவ ஈர் மறுபடியும் சிறிக் கொம்பியது. ஸல் பக்கமாக விரட்டினாள். தைக்கடிவாரத்தைப் பார்த்தாள். "விக்கக்குள்ளே போனிட்டா அம்மாணங்கயும் அப்பாணங்கயும் விட்டபெயை பார்த்துரவாம்."

அம்மா அப்பா என்று ராம் சொன்ன போதெல்லாம் பவம் அவன் மனத்தைத் தாக்கியது.

சாத்தோம் மாதா கோவிலின் எதிரே வலமாக ஓடித்தான். அரை பரிவாந் சென்று இடப்பாறாள்ள சத்துக்குள் திரும்பினான். தெருவில் விளையாடிய அருக்குச் செவர்கள் காருக்கு வரிவிட்டு விவரி இருபக்கமும் தின்ற சலாபாடித்தார்கள். ராம் பதினுக்கு அவர்களுக்குப் பின்னடைவுடன் சலாபாடித்தான். எழுத்திரத்தின் எருதெம்பரப்பு அடிவாசல்தின் எழும்பியது.

## ஷெடில்

என்னதான் துத்து ஓட்டத்திற் றேறாட்டா. விண் வரவேற்பில் சின்று கொண்டு வருபவர்களை உபசரித்தாலும் மாடலிங்விட் லெட்டக் கிற சத்தோஷம் வருமா என்று வண்ணப் படத்தில் இருக்கும் ஷேடிலுக்குத் தோன்றி இருக்க வேண்டும். நட்சத்திர தேறாட்டக் வேலைவை விட்டு விட்டு மாடலிங் செய்கிறார். அவ்வப்போது சென்சர் சின்ன மாடலிங் செய்து கொண்டிருந்தாலும், பெரிய அளவில் பெயரும் புகழும் குவிக்கிற மாடலிங் மாடலிங் செய்வ வேண்டும் என்று ஆசை வரம். அட்டைட்டி ராத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

-கேள்ய ரமண்காமி



ஷெடில்  
பெயர்: கேள்ய ரமண்காமி







அரசு  
அபிவிருத்தி  
திட்டங்களுக்கு  
உங்கள் பங்கு  
என்ன?

இதோ  
தமிழ்நாடு அரசு  
பரிசு கீட்டு திட்டம்

உங்களுக்கு அரிய  
வாய்ப்பு அளிக்கிறது!

இன்றே தமிழ்நாடு அரசு  
சிறப்புக் குலுக்கல்  
பரிசு கீட்டு வாங்குங்கள்!  
பரிசு பெறுங்கள்!  
அரிதும் உதவி புரியுங்கள்!!!

சிறப்பு குலுக்கல் பரிசு

ரூ. 10 லட்சம்



சிறப்பு இரண்டாவது பரிசுகள் ரூ. 10 லட்சம் வீதம் மூன்று  
பத்திர ஆயிரக்கணக்கான பரிசுகள்

குலுக்கல் நாள் 20-7-83

இடம்: கோயமுத்தூர்

கீட்டின் விவர ரூ. 2

பரிசு திட்டத்தின் கீழ்க்கும் மதுவாசன சாதன அமைத்தல், பள்ளிகள்  
வடிகால், குடிநீர்நீர் வழி போன்றவற்றுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.



தமிழ்நாடு அரசு கீட்டு இலக்குகள்  
அரசின் தோட்டம், சென்னை-600 002



**இன்று**

## **கோழா ரொக்க சட்டப்பிரகேட்டுகள்**

கடந்த கால காலகால எதிர்வா ஆதாயம் ஆக்கிட  
பாக்க ஆப் தஞ்சாவூர் 1983 ஜூன் 1 முதல்  
அதிரிகுப் படுத்திடுக புதிய திட்டம் இது.  
மக்களுக்கு புதிய அளித்திட, அவர்கள் செலவியலாக  
செய்திட - பெருமளவுக்கு ஆதாயம் கண்டிட -  
மீளாய அளவு காலகாலக்கு உரிய சம்பந்திடு  
நிச்சய உதவி பெற்றிட, கால செய்திடு  
முன் கிடைத்திட, "கோழா" ரொக்க சட்டப்பிரகேட்டுகள் திட்டம்  
இந்த "கோழா" ரொக்க சட்டப்பிரகேட்டுகள்  
உ பல்வேறு தொகையளவுக்குக் கிடைக்கின்றன,  
உ மேற்படி 5 ஆண்டு கால அளவுக்கு அளிக்கப்படுகின்றன,  
உ வலர்ச்சிபெறாத கூட்டு மட்டி கிடைத்திடுக,  
உ உரிய காலம் குடித்தனம், ஒருமொத்தனாததொகை வசூல்பெடுக,  
கோழா ரொக்க சட்டப்பிரகேட்டுகள் வசூலிடுகிற -  
அவை கூட்டு மட்டி கிடைத்திடுக கால குடித்தனம்.



**பாங்க ஆப் தஞ்சாவூர் லிமிடெட்,**

பதிவு அலுவலகம் : 1087, மீனார் வீதி, தஞ்சாவூர்-612001  
தமிழ்நாடு.

S. ரொக்கலிங்கம்,  
தொகுக்க காலகால

B. K. காலகால,  
கொடுக்க



# மணி மகுடம் தரும் தலைவலி

விழிப்பு அளந்தது

இந்தியா உத்தரம் அடைந்த நாளிலிருந்தே பாரத தேவியின் மணி மகுட மாறிய மானதம்ம-காஷ்மீர் தலைவலியாகியிருந்தது உத்தரத்திலே!

அஸ்ஸாம் மீது ஆவிரக் கண்களில் படுகொலைகள் நடந்து ஒரு தேர்தலை நடத்தி முடித்த சில மாதங்களிலேயே தம்ம காஷ்மீர் தேர்தல். அஸ்ஸாம் அளவுக்கு இவ்வாறே இங்கும் வன்முறை, பதற்ற நிலைகளுக்குக் குதறிக்கிடம்.

தேர்தலின்போது அரசாங்கமே எண்ண மார்க்கெட்டுகளிலும், சிறிய வியாபாரக்கடைகளிலும்கூட முழு நாள் மூடிவைக்கும்படி மாநிலம் முழுமைக்கும் உத்தரவு போட்டிருந்தது. அன்று போக்குவரத்து வசதிக் கூப்போது பஸ்ஸள் கூட ஊரிலேயே ஊர்-ஊரில்,

இத்தனைக்கும் தேர்தலைக் கவனிக்க 31 பார்வையாளர்கள் வந்தனர். மாதலத் தேர்தல் அதிகாரிகளின் தலைமைத் தேர்தல் அதிகாரிகளின் முகாம் வேறு. மத்திய ரிசர்வ் போலீஸ், எல்லைப் பாதுகாப்பும் படை, மாநிலப் போலீஸ் இப்படி சுமார் 20,000 காவலர்கள் கொண்ட கண்காணிப்பு. இவர் எழுக்கான ஒருபெண்ணைக் கண்டேராய் அடை.

'தேர்தலா! தேர்தல் என்னடா?' என்று அளவுக்கு அந்தேபம் இடங்களில் மோதல். தேர்தல் அறிவிப்பு வந்த நாளிலிருந்தே மாநிலம் முழுக்கப் பதற்ற நிலை. பன்னத தாக்குப் பற்றிக்கொள்ள நிலைப்பு, வன்முறை வெறியாட்டம். தேர்தல் என்னடா, அடிதடி காவல்கள், சூண்டர்கள், ரெய்டுகளின் ஆட்டங்கள்.

11 பிப்ரவரி அன்று.



இவ்வளவுக்கும் இடையே தேர்தல் தினத்தன்று சுமார் 11 சதவீத வாக்கு பதிவாகியுள்ளது.

ஒரு தொகுதியில் 15 வாக்குச் சாவடிக்காக வைப்பற்றியுள்ளதாக இந்திரா காங்கிரஸ் புலர் செய்துள்ளது. மோதல் காரணமாகச் சொன்னால் ஒட்டுச் சாவடியில் வாக்குப் பதிவு நிறுத்தப்பட்டது. ஆங்கே மொத்தம் பதிலாகிய பொருட்டுக்கள் சும்பது மட்டுமே, ஒரு ஒட்டுச் சாவடியில் வரக்கான பட்டியலில் பலருடைய பெயர்களே இல்லை.

'தேர்தலில் நின்று முத்து நடத்ததால் 7 தொகுதிகளில் மறு தேர்தல் நடத்த வேண்டும். மறு தேர்தலுக்கு உத்தரவிடாவிட்டால் பதிலான பொருட்டுக்களைப் புதல் கணிப்போம்' - மஜலி, அதனால் துட்டு எண்ணிக்கை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருள்ளது, பாரமுகவா தகரில் உள்ள வாக்குச் சாவடி ஒன்றில் ஆறு ஒட்டுப் பெட்டிகளைக் கடைத்ததைக் கையும் களையாமல் பிடித்தவர், உட்தனையாக இருந்த அதிகாரிகளையும் கட்டித் தொண்டர்களையும் பதகர் பிரதங்கு மேறிப்பட்டவர்கள். முத்துவை.

எப்படியோ தேர்தல் முடிந்து விட்டது. தேர்தல் மாறாட்டுக் கட்டி மெஜாரிட்டியைப் பெற்று டாக்டர் பந்து அப்துல்லாவே முதலமைச்சராகியுள்ளார். சில மாதங்களுக்கு முன் இதய பூர்வமாக பந்து அப்துல்லாவை முதலமைச்சராக ஆக்குகிறேன் என்று எந்த இந்திரா காந்தி கூறியிரோ அதே இந்திரா காந்திதான் எந்த மாநிலத் தேர்தலுக்கும் செவ்விராத அளவுக்குப் பல நாட்கள் அங்கேயே தங்கி தேர்தல் மாறாட்டுக் கட்டிவை ஒழித்துக் கட்டி இந்திரா காங்கிரஸ் கொடியை நாட்ட வேண்டும் என்று பாடுபட்டார். ஆட்டிக்கு இந்திரா காங்கிரஸ் வாராடியாவில் என்னுடைய அக்கட்டுக்கு தேர்தல் முடிவு வெற்றிகளும். முன்ன விடக் கணிசமான அளவில் வெற்றிகளாகக் குவித்திருக்கிறது.

ஆனால் தம்முடைய பணம் வாய்ந்த கட்டி வாக இருந்த பாரதிய ஜனதா புது இடத்திலும் வெற்றி பெறவில்லை. இதுவே இந்திரா காங்கிரஸுக்கு வெற்றிதான்!

இந்தத் தேர்தலில் பாரதிய ஜனதா இரண்டாகப் பிளவுபட்டது. அதுமட்டுமல்ல. இந்திரா காங்கிரஸ் வெப்பாணிகளுக்கு எதிராக இ. காங்கிரஸாரே போட்டி விட்டனா, அதே போல் தேர்தல் மாறாட்டுக் கட்டிவிடும் இத்தப்பினாடினாரேயே வன்முறை வளர்த்திருக்கிறது.

இத்தத் தேர்தலில் காயப்பட்டவர் எண்ணிக்கை ஆலாக் கண்களில் இருக்கவரம். பணம் தண்ணீராக இரண்டு கட்டிக்கொள்ள விரையாடியிருக்கிறது. ரத்தமும் தண்ணீராக வாய்ந்துகிறது.



திரு. என். சி. சிவசாமி



திரு. என். சி. சிவசாமி

தமிழகப் பேரவையின்  
அங்கத்தினர் பங்கேற்கும்  
பேரவையின் (பேரவை)

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு 300 பேரவையின் நேரத்தில்  
இந்த முறை பற்றி பேசும் போது  
என்று என். சி. சி. சிவசாமி?  
சொல்லலாம். இந்த அந்தஸ்தில் வேடம்  
களைக் கொடுத்த போல் இந்த முறை  
மற்றும் பதவியையும் எப்போதும் துறைத்  
தயாராக இருப்பேன்! பற்றாது எவர்க்கு  
மாட்டேன். வேடங்களை ஏற்று என் முறை  
ஆற்றலையும் செலுத்தி நேர்த்து நற்பெயர்  
காங்கியல் போல் இந்தப் பதவியை  
இருக்கும்போதும் கருவிகளை இந்த மனம்  
புரலாமா உறுதியுடன்.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
என்று முறையாக ஏதும், என்னுள்ளேயே வேற  
தான் தங்களுக்கு எந்திரி காலமாக எப்பதற்கு  
கருவியை உறுது மிகவும் ஏற்புடையது  
தான்!  
தான் என்னுள்ளேயே தங்களைக்  
கொடுத்துவிட்ட தஞ்சாவூர் பொம்மை  
என்று என்னமா உமக்கு? உங்களைச்  
சொல்லிப் பணியில்லாதான்! பொது  
வாசலே நம் மக்கள் உங்களைப் போல்  
தான் இருக்கிறார்கள். ஆதலிதான் ஒரு  
தலைவர் என்ன செய்தாலும் புறம் வேண்  
டும். தாக்கீதுக்கு ஒரு தலைவர் என்ன சொன்  
னாலும் எதிர்க்க வேண்டும். சர்க்காரைக் காலி  
பாணைப் போற்றி மூகம்பினை கொலி  
துக்கும் போதும் எம். சி. சிவசாமி கனம்  
என் தாக்கீது எழுதுவது என்று பல அ. தி.  
மு. உ. தொண்டர்கள் விவாதிப்பது விவாதி  
கிறார்கள். தலைவர்கள் பரப்புவதை  
மாயப் பிரகாசம் சிங்கமால் பிரகா  
சனைத் தனித் தனியே பார்த்து கவனம்  
சித்தித்து ஒவ்வொருவரும் எடைபோட  
தான் எல்லோரும் எப்போது உறுதுக்  
கொண்டிருப்போ அப்போதுதான் அரசு  
பெய்க்கா திணை எமாத்ரப்படாமல் இருப்ப  
போம். அன்றுதான் மெய்யான மக்கள்  
ஆட்சி மலரும்.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.

சென். சி. சிவசாமி, திரு. என். சி. சிவசாமி  
இவ்வாறு முறையாக நன்றி என்று உறுது  
புறம் பொருத்தும்! முறையாக நன்றி  
பெறுவதை உறுது. இவ்வாறு இவ்  
தனித்தம் பங்கேற்குதலே வேண்டும்  
இதையும் அங்கு இருதயம் என்று சொல்  
துக்கு மனம் (Mind) என்று பொருளும்  
உண்டு.







## இலக்கிய சஞ்சிகையா?

● நேறமா ஆனத்த தீர்த்தனின் உள்ளக் குழறலையும், கோலி, மணிசேகரனின் ஆறுதலையும்(?) கண்டேன், கோலி, மணிசேகரன் இளவகளை 'ஸ்போர்ட்டிங்'வாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறார். எழுத்தாளனின் எழுத்தை விட்டு விட்டு கணினி களைக் கண்டுபிடிக்க எப்படி 'ஸ்போர்ட்டிங்'வாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று கோலி, மணிசேகரன் கருதுகிறார்? அய்யவ நூற்றகைய கேள்விகள் எப்படி இலக்கியச் சிந்தனைகளோடு ஒத்துப் போகிறதென்பதை இவர் வினாக்குவாரா?

இதே மணிசேகரன் 'லாவி' இதழில் இலங்கைப் பற்றி வெளியான குறிப்பீடுகளைத் தவிர்ப்புப் பற்றி வெளியிட அழகான படம் கிடைக்கவில்லையா? என்று கோபித்துக் கொண்டாரே ஏன்? சமீபத்தில் எதிர்க்கட்சிக்காரன் வம்பிழுக்கிறான் என்பதை



காக 'தாலாவிரம் பக்கம் எழுதிய ஒரு தமிழ் எழுத்தாளனுக்கு இப்படி ஒரு சொதபெயர்' என்று குங்குமத்தில் குழறிவிருந்தாரே, ஏன்? இளவகளை 'ஸ்போர்ட்டிங்' இவர் ஏன் 'ஸ்போர்ட்டிங்'வாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை?

சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாமல் சென்னைக் கேட்க கேட்பது லாக்ஷுக்கு நல்லதல்ல, அப்படிச் சம்பந்தமில்லாத சென்னைக்குப் பதிலளித்துக் கொண்டிருப்பது எழுத்தாளனுக்கும் நல்லதல்ல, இதே போக்கில் போனஸ் 'இலக்கிய வட்டமாக' இருக்காது, பொழுது போக்கற்றவர்களின் விண் திண்ணைப் பெக்காகத்தான் இருக்கும்!

பெய்கனார்-5

அ. குமார்

● கவி 33-5-83 இதழில் கே. ராஜ கோபாலன் எழுதிய துணுக்கைப் (பக்கம்-53)

படித்து விட்டு 27-5-83 இரவு 10-40 முதல் 11-40 முடிய மொட்டை மாடியில் குடும்பத் தினர் புடைசூழ அமர்த்திருந்ததுதான் பிச்சம். குருணவச் சந்திரன் மனதாகவேயில்லை, பழமார்க்கோர் பி. சந்திரராமன்

● கவி ஆசிரியர் கடிதமும், பழமார்க்கோர் திரு சந்திரராமன் கடிதமும் கிடைத்தன. தவறு நேர்ந்தனமகிழ் மனலிப்புக் கொடுக்கிறேன்.

கடந்த 27த் தேதியன்றும் சந்திரன் விபாழகி மனதத்தது என்னவோ கண்ணை, ஆனால் இந்த முறை அதிகாரியில் நடந்து விட்டது. என்று கண்களில் சிறு தவறு நேர்ந்து விட்டது. 27த் தேதி இரவு வாழில் பார்க்கலாம் என்று எழுதியிட்டேன். நேரத்தைக் குறிப்பிடவில்லை நான்.

கடந்த நிகழ்ச்சியை கூறுதி செய்து இத்தியல் எக்ஸ்பிரஸ் அபூர்வ காட்டி என்று 28ம் தேதி செவ்வி வெளியிட்டிருந்தது.

கொண்ட-22

கே. ராஜகோபாலன்

● நேர்சமையான அரசியல்வாதிக்கு உள் அட்டை. எழுப்பான பெண் படத்திற்கு முன் அட்டையாக்கும்? பூ கேவலி மதுரை நாகவேலன்

● அடக்கமுடையவர்கள் விணம்பரத்தை அடிசர் விருமப் மாட்டார்கள் என்பதற்கு

## திண்ணைப் பேச்சா?

எடுத்துக்காட்டாகக் கவசபுரா வீரர். சர் தாடக முதல்வரின் படத்தை 'கவி'யின் உட்பக்க அட்டையில் போட்டு விட்டிருக்காக்கும்! பூச்சுக்கம் ஆர். கோபாலன்

● "கவி" பகுதியில் (கவி துறை 5) இந்திய டெஸ்ட் குழுவிட இடம்பெற்ற முதல் தமிழர் எம். ஜே. கோபாலன் என்றும் அவருடைய மதம் சிறப்பு அவர் இரண்டு விளைபாட்டுக்களில் அகில உலக அளவில் இடம்பெற்ற ஒரே ஆட்டக்காரர் என்றும் சொல்கிறீர்கள். தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த மதஞ்செல்லும் இரண்டு விளைபாட்டுக்களில் இந்தியன் டம்ஸ்கில் ஆடியிருக்கிறார், அவர் எரி, ராமல்வாமி, டென்னிஸ், கிரீக் செட் இரண்டையும் ஆடினார். வேறு சந்த மாநிலத்திலும் இரண்டு டபுள் இன்டர் நெஷனல்ஸ் கிடைப்பாது.

கொண்ட-5

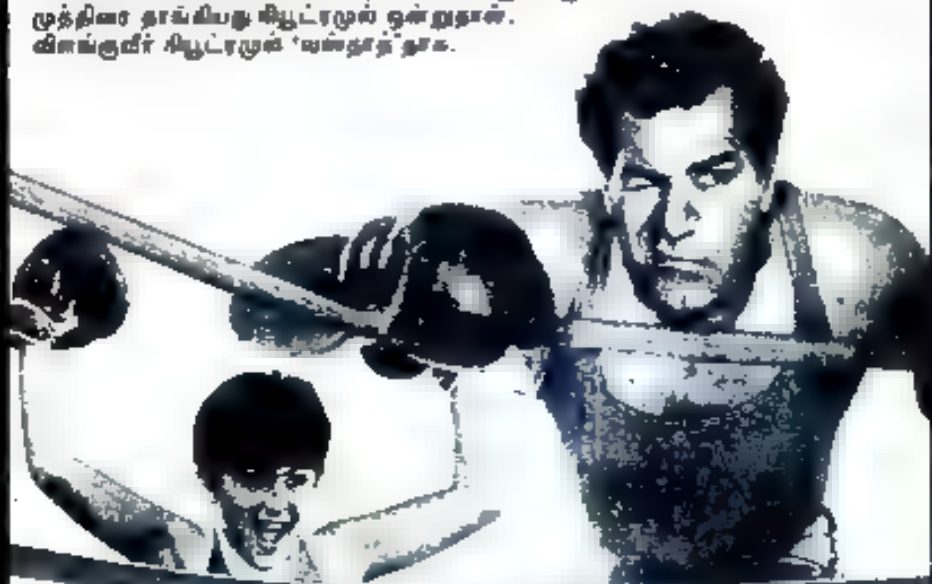
கே. என். தரசிம்மன்

## வட்டமேதை

# நியூட்ரமுல் சக்தி.

## சேம்பியன்கள் தோர்ந்தெடுக்கும் சக்தி.

நியூட்ரமுல் அமுல் பாவனம். அருமையான மாசுட்.  
ஆரோக்கிய மலட்டமின்கள். ஆர்வமிருந்தும்.  
ஆதார உலோகநுதங்கள். சப்புக் கொட்டி சாக்கலெட்...  
இவ்வளவுக்கும் விகித மலிவு—மோர்விலிடா, பூண்டி,  
மாங்கோவா எதிலையும் விட. மறவாதீர்கள் துளசி தா  
முத்தினர் தாங்கியது நியூட்ரமுல் ஒன்றுதான்.  
விளங்குமீர் நியூட்ரமுல் 'வளத்தா' தாக.



**உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி?**

புரத்திதரக் கருமை: புவியெழுவது முதலாம்?

NUTRAMUL P.O. BOX 10148, CHENNAI 400 001 ++  
உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--

பெயர் \_\_\_\_\_

முகம் \_\_\_\_\_

உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--  
பெருக்குவது எப்படி? உயர்ம், வலிமை, உயர்திறம்--

# ஒவ்வொரு பாடகரும் குரு ஒவ்வொரு கச்சேரியும் வகுப்பு!

இந்த வயதாய் இருக்கும்பொழுது ஒரு நிறுவனம் பெற்றோருடன் படவில் பயணம் செய்து; சிறுப்பேரி சங்கராச்சாரியார் அவர் களைத் தரிசனம் செய்தார். சிறுப்பேரி சாரதா பீடத்தில் விழுந்து சேவித்தார். கவாயிகள் இரண்டு ஆரஞ்சுப் பழங்களை அதன் சிறுமீட்டம் கொடுத்து அவன் பெற் றோரிடம், "இவன் ஒரு நாள் புகழ் பெற்ற விளக்குவான்." என்று சொல்லி ஆசை வதித்தார்.

சிறுமி உண்மையிலேயே அதற்குத் தகுதி யும் திறமையும் அடைத்து. பரிசுஷும் பாராட்டுக்களும் பெற்று, தாம் ஒரு குதும் தர வயதில் வித்துவான் என்றும், சிறந்த பாடலி என்றும் இன்று திருபித்து வருகிறார்— ஸ்ரீமதி டி. குகியணி.

சென்னை கன்னடப்பால் தகவல், அமைதி யான சூழ்நிலையில் வசித்து வரும் குகியணி தன் இனமகம் காவஞ்சினை விவரித்தார். "என் தகப்பனுருக்குப் பூர்விகம் தஞ்சாவூர்; தாயார் சென்னை; ஸ்ரீமொகாலில் பிறந்தேன். அப்பா கிந்தாடகத்தில் வேலைவாக இருந்த தால் படிப்பு பூராவும் பெங்களூரிலேயே சிறித்தது.

"தகப்பனுருக்கு இசைவில் அபார ஞானம் உண்டு. அம்மாவும் சிறந்ததாய். ஏழெட்டு வயதிலேயே ஆர். ஆர். கேவ லுர்த்தி - பீடாரம் இருக்கண்பாயின் சிடர் என்பவரிடம் எனக்கு வயலின் ரொங்கித் தர ஏற்பாடு செய்தார். பத்தாவது வயதில் இசைப் போட்டியில் வென்றித் தந்தன போன பெற்றேன். பிறகு டென்ஸி யில் இண்டர் பூனியர்சிடிலுக்கு இசை நிகழ்ச்சி யில் வயலினில் முதல் பரிசு வாய்க்கினேன்" என்கிறார் பன்னிரண்டு வயதிலேயே முதல் கச்சேரி செய்த குகியணி.

பார் யாருக்கென்னால் பக்க வாதத்திலும் வாதித்துக்கொள்?

"13 வயதிலேயே மாஸிக்கு வாசித்தேன். மாஸி அப்போது அபாரத் திறமையில் உச்சத்தில் இருந்தார். பெங்களூரில் நடைபெற்ற அக்கச்சேரி தங்கு அமைத்தது. அது ஒரு தன்மைபிக்கையை எனக்கு உண்டு பண்ணிற்று. பிறகு, பட்டப் படிப்பு முடிந்த பின்னர் முழுக்க முழுக்கச் சங்கீதத்தில் ஈடுபட்டேன். அம்மாவுக்கு என் மூலமேற்றத்தில் நல்ல ஆர்வம். சாதகம் செல்வாவிட்டால் விடவேமாட்டார். என் மூத்த தம்பையிைப் பற்றியும் குறிப்பிட்டால் வெண்டும். என்னைத் தைத்த விதவாக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வாகம் அளித்தார்."

"அந்தக் காலத்து விதவாக்களிலிருந்து இன்று மூன்வணியில் இருக்கும் சேஷ கோபாலகம் கரை எவ்வொருக்கும் வாசித்து நான் பெலர் வருத்திருக்கிறார்." என்கிறார் கணவர் ஸ்ரீவினாயகம். (டி. வி. எம். திற வணம் ஒன்றில் பணி புரியும் இவருக்கு இசைவில் ரொம்ப ஈடுபாடு)

"என்னைப் போற்றத்தக்கார ஒவ்வொரு பாடகரும் எனக்குக் குரு போவத்தான்; அவர்சொல்லியிருந்து திறமயக் கற்றுக்கொண் டிருக்கிறேன். அது போலவே ஒவ்வொரு கச்சேரியும் எனக்குப் புதுப் புது வருப்பு மானிர். இக்கறக்கு வண்ட கற்றுக்கொண் டோம் என்று போலிப்பம். குதறகம், தவறாக இவற்றை உணர்ந்து என் இத்த வ்மையோ, சாக்மியா எடுபடவில்லை என்று அவ்விப்பார்த்து அடுத்த கச்சேரியில் இத்தத் தவற நேராமல் வணித்துக் கொள்ளு வேன்."

1965-67-ம் சென்னை வத்தார். சென்மல் குடியிடம் குதறயாகக் கத்தார். அப்போதே வாகுடியிடம் வயலினில் மெழும் சினை நுணுக்கண்களிக் கற்றுக் கொண்டாராம்.

"இதெல்லாம் ஒரு யாக்கியம்."

திறமயக் கச்சேரிகன் செய்துக்கொடு -

குறிப்பிடத் தக்க சம்பவம் ஏதாவது உண்டா?

"ஒரு சமயம் ரேடியோ சங்கீத சம் மெனாக் கச்சேரி நடத்தது. இரவு 11 மணிக்குக் கச்சேரி முடிந்த உடனேயே, ஸ்ரீமதி எம். என். அவர்கன்போலில் பாராட் டித் தெரிவித்தார். அப்போது எனக்கு ஏற் பட்ட மனநிலையை விவரிக்க வார்த்தை கினை இல்லை.

"ஜி. என். பி. இவற்றில் குதறினொரு குதற ரேடியோலில் பாடியேன். அவர் திகழ்ச்சி யைக் கணமொகக் கேட்டுவிட்டுப் பவரிட

"என்னடா கொடி, சாப்பாட்டில் இவ்வளவு தீவத் தண்ணடி விடக்கு!"  
"இப்போதாவது என் மனைவிதான் சமைக்கிறாள் என்பதை ஒத்துக்கொளியா?"  
—கேழ் அ. சதிரவேல்





மும், நான் இவ் நல்லாய் பாடியதாக  
மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தார். அதே மாதிரி  
நிருபவந்தரத்தில் எல்லாந் திருநாள்  
மீழ்ந்த அகாடமிகள் என் கச்சேரி மூடித்  
தும், கணவான பிரசங்கமே செய்த  
பாராட்டினார் செய்குடி அலகர் கன்.  
டி. கே. ஜெயராசன். மட்டம்மான்  
இவர்கள் எல்லாரும் வேம்பேறு சபைக்  
கவிக். பாராட்டியபோது எல்லாவு அலகர்  
ருகல் வாக்கிலுதும் இப்பாராட்டுகளுக்கு  
படாபது. என்று நினைத்துக்கொண்டேன்." ("சாதித்தது போதாது: இன்னும் வர!"  
என்று உற்சாகப்படுத்துகாராம் செய்குடி)  
இத்தனை பாராட்டுப் பெற்றும் பெண்  
வாசினிக்குட். ஆதிதே. வேண்டாமே  
என்று சொல்லும்படியான சந்தர்ப்பம் தெரீத்  
திருக்கிறது!

பெண்களில் ஏற்படாது கச்சேரி ஒன்  
திக் பெண் பக்க வாத்நியம் வேண்டாம்  
என்று ஒரு விதமாக மறுத்திருக்கிறார்.  
சபாக்காரர்கள் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. என்  
வாறாயும் ஏற்பாடு செய்தாடி விட்டது  
என்று சொல்லி, வேறு பாடகரை ஏற்பாடு  
பண்ணினார்கள்!

"அதமாதிரி தெரிவது ரொம்ப அபூர்வம்."  
என்றார் குகியணி. இருந்தாலும் தங்குக்  
தொப்பந்தாக் வருகிறது.

மீயிதி குகியணி தாது வருடம் குகிலுக்  
வெளி நாடு சென்றிருக்கிறார். சான்பிரான்  
ஸ்க்ஸோ, நியூயார்க் போன்ற இடங்களில்  
கொள்கோ வயலில் தமிழ், கல்வானராம  
னுக்குப் பக்க வாத்நியம் வாசித்தார்.

"பிரேஞ்சு ரசிகர்கள் சரியாகத் தானம்  
போட்டுக் கொண்டு ஆர்வத்துடன் கச்சேரி  
பார்க்கன், மங்கனம் பாடிய பிறகுப் கூட  
மறுபடியும் பாடச் சொல்லிக் கேட்பார்கள்.  
நுத்த நிமிஷம் பத்து நிமிஷம் ஒவ்வொரு  
பாட்டுக்கும் ஊரோஷம் நீடிக்கும். அப்  
போது அங்கே வயதுவந்தி மாணவிக் நாட்  
டியம் ஒரு நாள் தடைபெற்றது. அவருக்கும்  
டகம் பாடியோன்."

கிதாடக இவா மேலும் தங்கு அலகர்  
ஆர்வம் இன்னும் தவழ்க்க தொவது  
போகலாம்?

"அகாடமி சேவலிக், இரவுகச்சேரி தங்கு  
வரக மற்ற கச்சேரிக் எல்லாம் இவ்வா  
மாக விட்டுவிட வேண்டும். அப்படியானால்  
நிலைய ரசிகர்கள் வந்து கேட்பார்கள்.  
நிச்சயம் ரசிகர்களுக்குக் கச்சேரித்திக்  
தெத்தது அதிகரிக்கும்" என்று தெரிவித்தார்  
கணவர் மீதிலாகன்.

குகியணியின் கருத்து மாறுபட்டிருத்  
தது. "இது வேறு சிக்கல்களைத் தோற்று  
விக்கும். இறு நேரக் கச்சேரிகளுக்குப்  
போட்டி அதிகமாகும்" என்பது அவர் கருத்து.

"கச்சேரித்தியாக் களுக்குப் பாயுணர்வுதான்  
தந்தாலும், அச்சுறுக்கையைப் பெறுவதற்  
குக் போதும் போதுமென்று விடுகிறது.  
பல கருதங்கள், சான்றிதற்கள் வாக்க  
வேண்டி இருக்கிறது" என்று குறிப்பிட்ட  
குகியணி. "இதை இன்னும் பலர் பலர்  
அடைபும்படியானிகமப்படுத்தலாம்" என்றார்.

சாது நுத்தரை மணிக் கு எழுந்திருக்காக்  
கணவருக்குக் காப்பி டயன் கொடுத்து  
அனுப்பிய பிறகே குகியணியின் சாதகம்  
ஆரம்பமாகிறது. செங்கிலில் இருக்கிற  
நாட்டினிக் மாண்புதும் சாதகம் செய்  
கிறார். ம. தி. அறிவும் பார்க்கப்படுகிலு.  
கிலியா பார்க்கப்படுகிக் கிருப்பம் இருந்தாலும்  
தெரம் கிடைப்புகிலு.

இரண்டு கப்பல்க்க. நுத்தவன் டாக்டர்  
குகிலும் படிக்கிறார். கச்சேரிகாணம் நிரம்பப்  
பெற்ற இரண்டாமக்கன் கணவர்கவிக்  
வாக்கிகிறார்.

கேட்கிலையும் தயாரித்துவைத்திருக்கிறார்.  
குறிப்பிட்ட தக்கவர்கள்: தாரா, கள்ள  
தரன், சத்தி.

பேட்டி: சாருமேகி; துவைத்தி  
வண்ணப்பட்டம்; சபா

## இரண்டு உண்மைகள் !



மெயில்போன் கூடரக்டரிக் தம்  
னுடைய பெயர் கடைமிக் வருவேன்  
மும் என்பதற்காக, கிள்கோலிக் உண்  
குருவர் தம் பெயரை Zee Zee என்று  
மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்!

இத்திய இநிகாசமான மனப்பாரதத்  
திக் மூன்று மிக்மியன் வார்த்தைகள்  
உண்மை. உண்மையேயே இவ்வளவு  
வார்த்தைகள் கொண்ட புத்தகம்வேறு  
எதுவும் கிடைவது!

ஆதாரம்: ஆதிரம் உண்மைகள்  
—ராசுல்







# என்டலக்ஸ்

தேங்காய் எண்ணெய்

